

ఆంధ్ర సినీ నాటక పత్రిక

21-10-77
75 పైసలు



చర్మవ్యాధులకు



అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

చర్మవ్యాధులకు ఉపయోగపడే సాధారణ ఆయింట్ మెంట్లు ఎక్కువగా చర్మం రోవలకు ప్రవేశించలేవు. కావి అమృతమైన చర్మరోగ నివారణ దౌషరాలు విశిష్టంగా చేరిఉండడంచేత అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్లు మాత్రము రోవలకు ప్రవేశిస్తుంది. సాధారణ చర్మవ్యాధులను అతి శీఘ్రంగా నిర్మూలించి చర్మాన్ని పూర్వస్థితికి తెచ్చి సహజంగాను ఆరోగ్యవంతంగాను ఉంచుతుంది. అమృతాంజన్ - డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ తామర, గజ్జి, దురద ఇతర చర్మ రోగాలకు అదర్శమైన నివారిణి. నేడే ఒకటి కొనండి.



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 14/15 ల్ చర్మరోగ, మద్రాసు 600 004



చేసిన పరీక్షల వలన తెలింది...



**రుచికి,
విటమిన్లకూ, పుష్టికీ
బెస్ట్ అంటేనే ఇది**

బ్రటానియా

గ్లూకోజ్-డి



బ్రటానియా గ్లూకోజ్-డి బిస్కట్లతో పాటు చురో ప్రముఖ బ్రాండ్ గ్లూకోజ్ బిస్కట్లను పోల్చి చూపేందుకు చేసిన పరీక్షల వలన తెలిందేమిటంటే: విటమిన్లు మరియు మొత్తం పిద పుష్టినిచ్చే పదార్థాలు గ్లూకోజ్-డిలో ఎక్కువగా ఉన్నాయని. అంతేగాక రుచికోసం, తియ్యదనం కోసం, కరకరలాడే తనానికి దీనిని కావాలంటారని. శక్తినిచ్చే విషయంలో, గ్లూకోజ్ కన్న గ్లూకోజ్-డి 20% ఎక్కువ శక్తినిస్తుంది! బ్రటానియా గ్లూకోజ్-డి-తియ్యద రుచితో కూడిన శక్తి!

అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్ బిస్కట్ కన్న బ్రటానియా గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ మంది ఆకర్షితులవుతున్నారు.

బ్రటానియా బ్రటానియా బిస్కట్లు అప్రత్యమమైనవి



లిండ్స్-B3C, GL-10-14076

నల్లులను చంపును

పి.జే.స్

బక్సిలిన్-20

సాగ్ సన్స్ కెమికల్ కో. మద్రాసు-21.



శుభవార్త

నాడీప్రవీణ, దీర్ఘరోగ నిపుణులు

డా॥ ఎన్. ఎన్. రావు, M.B.H., R.M.P.

గారిని సంప్రదించండి :

రాహుస్ ప్రాదక్షు & క్లినిక్,

చింతలబస్తి, 6-2-961, ఖైరతాబాదు,

హైదరాబాదు-500004 (ప్రీమియర్ కేవే నందులో)

శరీర బలహీనత, పూరిత పెరుగుటగాని, చిన్నప్పటినుండి నవ్వగానుండి ఏమందువలన లావు కాకవుపోట లంగములు పుండవలసిన సైజులో పుండక పోవుట, సరములబలహీనత, మానసిక వ్యాధులు, ఫిట్లు, భయం, కుండె దడ, రక్త ప్రసరణ ఎక్కువగావడం లేక తక్కువగావడం, సర్వవిధములగు దగ్గులు, ఉబ్బసం, పొత్తి గడుపు ఎల్లంగా పెరగడం, జులోదరం, కడుపునొప్పి, గ్యాస్ట్రిక్ (టబుల్స్), లివర్ జబ్బులు, కడుపులో గాలి చేరటం, స్త్రీల ముట్టు కుట్టునొప్పి, కుసుమవ్యాధి [వీ రంగై నావరే] మూత్ర వ్యాధులు, మూలశంక, వరిబిజం, సుఖవ్యాధులు, స్త్రీలకుగాని, పురుషులకుగాని ఒకరిపై ఒకరికి విముఖత, పిల్లలు లేకవుపోట, వీపునొప్పి, సడుసునొప్పి, కీళ్ల వ్యాధులు, వాపు, వీరుచేరుట, చర్మవ్యాధులు, పుండ్లు, ఎక్కువైనాచర్మము దళసరి ఎక్కుట, బోదవాపు, జ్వరం, పక్షవాతం, మొదలైన వ్యాధులు దీర్చు వ్యాధులుగా పరిగణించబడు మాత్రమే వీరు చికిత్సచేయుదురు. తరుణ వ్యాధులు వీరు తీసుకోరు.

క్యాంపు ప్రవీణుల అక్టోబరు నుండి :

4వ తేదీ. కర్నూలు: రవిఎకాల్ లాడ్జ్ — 5వ తేదీ: అనంతపురం : హోటల్ సప్తగిరి — 6వ తేదీ: గుంటుకల్ శ్రీలాడ్జ్ : 7వ తేదీ కడప: ప్రతాప్ లాడ్జ్, స్టేషన్ రోడ్ — 8వ తేదీ: తిరుపతి: భీమాన్ ఆనెక్స్ లాడ్జ్ — 9వ తేదీ: మధునపల్లి: శ్రీలాడ్జ్ — 10వ తేదీ: చిత్తూరు: M. S. R. లాడ్జ్, 11, 12 తేదీలు, మద్రాసు. కోమలిలాన్, 5 (ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, (జి.టి.) — 13వ తేదీ: నెల్లూరు: రాఘవ విహార్ — 14వ తేదీ: ఒంగోలు: అభిలాష్ లాడ్జ్ — 15వ తేదీ: గుంటూరు: ఉడిపి శ్రీకృష్ణ భవన్, స్టేషన్ రోడ్ — 16, 17, తేదీలు వెంజాగ్. బృందావన్ లాడ్జ్, డాబాగార్డెన్స్ — 18, 19 తేదీలు. రాజమండ్రి: శాంతి నివాస్ లాడ్జ్ — 20వ తేదీ, కాకనాడ: శాంతినివాస్ లాడ్జ్, గవర్నమెంటు హాస్పిటల్ ఎదుట — 21వ తేదీ : ఏలూరు: హోటల్ మధులత — 22, 23 తేదీలు : విజయవాడ: మాడరన్ కేవే, గాంధీనగర్ — 24వ తేదీ : ఖమ్మం : మయూర్ కేవే (కేవేమహల్ లాడ్జ్) 25వ తేదీ : వరంగల్ : నటరాజ్ హోటల్ — 26వ తేదీ నుండి హైదరాబాద్.

SWASTIK

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

[1938-1972]

శుక్రవారం : 21-10-'77

పింగళనామ సం. ఆశ్వియుజ శు. చిశ్వి
సంపుటము 71 సంచిక 5

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

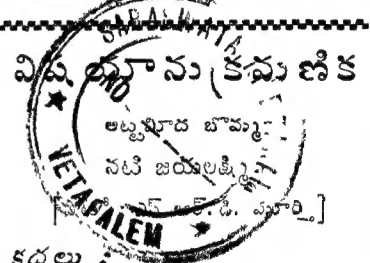
పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 41-60

ఆరు మాసాలచందా రు. 20-80

విడిప్రతి వెల 75 పైసలు

అంధప్రతిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003



కథలు :

క్రేణ్ ... 8

పక్కులు ... 14

ఆమె ఎన్నిక ... 38

సీరియల్ కథలు :

శాంతితిరం ... 9

రాగబంధం ... 20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

తాజాకాలం-5, లోకసౌక్య-7, ధర్మ పథం-13, నలుగురు-15, సినిమా-25, జి. వి. జి. పేజీ-28, ప్రశ్నావళి-34, సాహిత్య విశ్లేషణ-42, హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - 44, మా యా జాలం మతివట్టు - 46, వారఫలం - 48, ఉత్తరాలు-50.

“ఈ సారి అరెస్ట్ చేస్తే...”

[వీరాజీ]

కొన్ని మాసాలుగా ‘నన్ను అరెస్ట్ చేయండి’ - అంటూ శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ చేస్తున్న సవాల్ని అక్టోబర్ మూడు సాయంకాలం డ్రమటిక్ గా ఎదుర్కొన్నది జనతా గవర్నమెంటు. మర్నాటి మిట్టమధ్యాహ్నం వేళకి ఆమె ‘కోర్టు’లో విడుదలై తన యింటికివచ్చి చుట్టూ చేరిన కాంగ్రెసు నాయకులను, వేలాది ప్రజలను ఉద్దేశించి “యీసారి యిలాంటివి అంటే నన్ను అరెస్ట్ చేయటం లాంటివి జరిగితే - మీరు యిక్కడికి నాదాకా రాకండి ఎక్కడి కక్కడ. మీ మీ పేటలలోనే ప్రదర్శనలుచేసి మీ అసమ్మతి తెలపండి” అని వాళ్లందించిన గులాబీ దండలందుకొని హితవు చెప్పడంతో - అత్యధుభుతమైన నాటకీయ స్థాయి సందుకున్న “అరెస్టుల సరంసర” - యాంటీ క్లయిమాక్యుకి వచ్చేసింది!

పోలీసు లాకప్ సంచి- శ్రీమతి ఇందిరను జనాలు పోలీసుల్లో ముఖముఖి పోరాటం సాగిస్తుండగా- పోలీసులు ఢిల్లీ నగర అదనపు న్యాయాధిపతి అర్. దయాళ్ యెదుట పోజరు పరిచారు. కాని పోలీసులు, సి.బి.ఐ. అధికారులు కూడా ఆమెను పోలీసు జైదరా యేర్పాట్లుచేసి మరకొంచెం సేవటితోనే యింటికి దిగబెట్టవలసి వచ్చింది.

“శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ పై చేసిన అరోపణలకు ప్రాతిపదికగా నమ్మదగ్గ అగినన్ని ఆధారాలు లేవు పామ్రుని” మాజీస్ట్రేటుగారు ఆమెను విడుదల చేశారు.

“లాకప్ లో మిమ్మల్ని పోలీసులు ప్రశ్నించారా?” అంటే “లేదు” అని ఆమె సలేఖరు లకి చెప్పారు. గులాబీ దండలు, నినాదాలు వీటిమధ్య ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిన శ్రీమతి గాంధీ జనతా హోంమంత్రి చుట్టూసెగుసు పేరు పెట్టకుండా ఉటంకించి “కొంత మంది జనతా నాయకులు నన్ను అరెస్టు చేయడమే ప్రజలకు వాళ్లు యిచ్చిన వాగ్దా నాలు నెరవేర్చడంగా భావిస్తున్నార”ని అన్నారు.

ఇందిరమ్మగారు సార్టీలోనూ దేశం లోనూ కూడా అంత తేలికగా ఎదుర్కొన దగ్గ ‘శక్తి’, కాదన్నది రుజువైందని వెంటనే



పై ద్రా మా...

కొందరు అనగా- దేశంలో ప్రజాస్వామ్యం- కోర్టులు పున్నాయి కనుకనే యీ- గంటలమీద తిరిగి విడుదలైంది అని మరి కొందరు వ్యాఖ్యానించారు- అయితే ఇందిరా ప్రేయవర్తిని మీద ప్రభుత్వం ఏగా-నిఘా యంతటితో అసేవేస్తుందని మార్చి 21 నుంచి దేశంలో జరుగుతున్న సంఘటనలను అంది మాచినాశ్వేష్యరా అనుకోరు... ప్రభుత్వం హైకోర్టుకి అప్పీల్ చేసింది.

“బేడీ లు తేలేదా?”

10 వేల సంచలన క్షణాలు!

[అక్టోబర్ 3 సోమవారం సాయంకాలం 5 నుంచి రాత్రి 8 గంటలదాకా : మ్యాడిల్లి వెల్లింగ్టన్ క్రెసెంట్ రోడ్డు 12 వ నెంబరు యింట్లో:]

పోయినసారి ఎన్నికల్లో రెండు కంపెనీల దగ్గర తీసుకున్న 104 జీపులను ప్రచారం కోసం వాడుకొని-వాటిమూల్యం ఎ.ఐ.సి.సి. చేత చెల్లింపచేయని నేరం మీద- ఒక ఫ్రాంచి కంపెనీకి పెట్రోలియం యింధన వాయువులకు

సంబంధించిన కాంట్రాక్టుని ఎక్కువ రేటుకు యిప్పించారన్న అరోపణలమీద భారత మాజీ ప్రధాని ఇందిరాగాంధీని అగస్టు 15 నుంచి అక్టోబర్ 2 గాంధీ జయంతి దాకా జరిగిన హోరా హోరి తర్జన భర్జనల అనంతరం- చౌధురీ చరణ్ సింగ్ గారి పంతంమీద-మొరార్జీ భాయిదేశాయి,బాబూ జగజ్జీవన్ రామ్ ల జనతా గవర్నమెంటు ఎట్టుకేలకు అరెస్ట్ చేసింది!

నరిగ్గా 10 వేల సంచలన క్షణాలు -

మంత్రుల అరెస్టులు

అక్టోబరు 3 సోమవారంనాడు మాజీ కాంగ్రెసు మంత్రులు కె. డి. మాలినీయూ, హెచ్.ఆర్. గోఖలే, డి. పి. చటోపాధ్యాయ, పి. సి. సేథీలను నాలుగు అవినీతి కేసులకు సంబంధించి సి. బి. ఐ. అధికారులు అరెస్టు చేశారు.వారితోపాటు అర్.కె. ధవన్, యస్ పాల్ కపూర్ లను మరి యిద్దరు మాజీ ప్రభుత్వ అధికారులు బి. బి. వోహ్రా, ఎన్. ఎం. అగ్రవాలాను ప్రముఖ పారిశ్రామిక వేత్తలు అర్. పి. గోయెంకా, ఎం. చి.అరుణా చలం ప్రభుత్వం అరెస్టు చేశారు. అరెస్టు కావలసిన కె. కె. బిర్లా విదేశాలలో ఉన్నందున సభ్యం కాలేదు.

పోలీసులకు శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ అధిమామల నినాదాలమధ్య పదివేల యుగాలుగా గడిచాయి - సి. బి. ఐ. అధికారులు ఆమెను అరెస్టు చేయవచ్చున్న వారెంటు వినిపించటానికి ఆరిపోతున్న గొంతులో ధైర్యం

(41 వ పేజీ చూడండి)

“యూనివర్సిటీ యూనియన్ల ఎన్నికలలో

వంచినిళ్ల ప్రాయంగా
ఖర్చయ్యే పైకం
ఎక్కడిది??”

“మీ యూనివర్సిటీ స్టూడెంట్సు యూనియన్ ఎన్నికలలో పైకం వివృత విడిగా ఖర్చు అవుతోందే? అదంతా ఎక్కడిది?” అని భారత ప్రధాన మంత్రి మొరార్జీ దేశాయ్ గారు సెప్టెంబర్ 26న భారత రాజధానిలో ఢిల్లీ యూనివర్సిటీ ప్రాంగణంలో 10 వేల మంది విద్యార్థులని నేరుగా అడిగారు.

ఇదే ప్రశ్న యివాళ ఎందరో మామూలు మనుషులు కూడా వేస్తున్నారు— ప్రధాన మంత్రి ‘యూనియన్’ ప్రారంభోత్సవానికి హాజరై “మీ యూనియన్ల ఎన్నికలు— ఎన్నికల రాజకీయాలు— అందులో కీలకపాత్ర వహించే రూపాయిలు — యివన్నీ కూడా “అవినీతి” అనే నిర్భయనం లోకే వస్తాయి సుమా? అని వాచ్చరిస్తూనే—



తాజా కాలమ్

ఇట్లాంటి చౌకబారు పాలిటిక్స్ లో మీరు ఏదో ఒక సక్తం వహించి అహంతి ఐపోతూ దేశంలో లంచగండి తనాన్ని, అవినీతిని నిర్మూలించమని ఎలుగెత్తి అరవలేరు” అని కూడా చెప్పిపోడిచారు శ్రీ మొరార్జీ గారు. ఢిల్లీ నుంచి కన్యాకుమారి దాకా కూడా యూనివర్సిటీలలో— ‘అశాంతి’ అస్థిమితం

ఢిల్లీ యూనివర్సిటీ విద్యార్థుల యూనియన్ ప్రారంభోత్సవంలో ప్రధాని. గడ్డం ఆస్థానం యూనియన్ ప్రసిడెంట్ పి. కె. గోయల్.

రగిలిపోతున్నాయి— మూతిమీద మీ సొలకు బదులు కొంతమంది యువకులు రాజకీయాలకు కుళ్ళు కావేషాలను పెంచుకుంటున్నారు— ఎందుకీ అందోళన? అశాంతి? “గచ్చపిక్కలు తీసే పిల్లలు”గా మాసిల్లారై పోతున్నారెందుకని? అని వాపోయే తల్లిదండ్రులెందరో ఉన్నారు.

సుప్రీం స్టార్ !

‘ఎలిజబెత్ టెలర్’ లాగ యెవర్ గ్రీన్ హీరోయిన్లు మరెవ్వరూలేరు... “హాటిపుడ్ క్లియోపాత్రా”గా వాసి కెక్కిన “లిజ్” ఒక్క సినిమాలో నటించడానికి వదిలక్షల డాలర్లు తీసుకుంది... యిత సొమ్ము బాగుగా గాని, బాగు + వైట్ గా గాని తీసుకున్న ‘మగాడ’ వడాలేడు ప్రపంచంలో. “మళ్ళీ పెళ్ళిళ్ళు” చేసుకోడంలోను ‘డైవోర్సు’ చేసినవాణ్ణి మళ్ళీ ‘కవ్వించి’ కళ్యాణం చేసుకోడంలోనూ కూడా యిలామే రికార్డ్ మో? అంత రూఢిగా చెప్పలేం గాని ‘స్టార్ వాల్యూ’కి మాత్రం “లిజ్”కి సాటిలేరు! పోటీ కూడా లేరు... ఎలిజబెత్ సిని రాణి!

“క్యాడిలాక్” కార్ల కంపెనీ వాళ్ళు యీ మధ్యనే ఒక “సినిమా ప్రకటన” తయారు చేసారు. ఈ క్యాడిలాక్ అద్వర్త యిజా మెంటు చిత్రంలో ఎలిజబెత్ టెలర్ కనపడమన్నారు! అవిడ అందుకు యిం చక్కా ఒప్పుకుంది. ఒకే ఒక్క “సినిమం” పాటు ఆ ప్రకటన వెండితెర మీద చూపించబడుతుంది... దానికోసం ఆమె ఒక్క “రోజు” మాత్రం నటించింది. ఎంత తీసుకొందో తెలుసా? ఏడులక్షల యాభై వేల డాలర్లు! ఆమె వయస్సు 47 సంవత్సరాలు మాత్రమే! ఆమె పెద్ద కొడుకు వయస్సు 25 సం.లు.



మొరార్జీగారి అవేదనలో వీళ్ళందరి ఆందోళనా కూడా మిళితమై వుంది!

ప్రధానిమంత్రికి దేశంలో వున్న అన్ని యూనివర్సిటీలలోను ఏదో రకంగా 'స్ట్రయి కులు' - హంగిర్ స్ట్రయికులు - జరగటం - నిరసాధికంగా అవి మూతపడిపోవటం - ఫస్ట్ టేర్స్ అయిపోవన్నా యింకా ఫస్ట్ లెస్సన్ కూడా మొదలుకాని కాలేజీలుండం యివన్నీతెలియకుండా వుంటాయా? తెలుస్తూనే వుండాలి. ప్రతీచోట వైన్ ఛాన్సలర్ కి విద్యార్థులకీ మధ్య వచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గుమనడం ఎందుకు జరుగుతున్నది?!

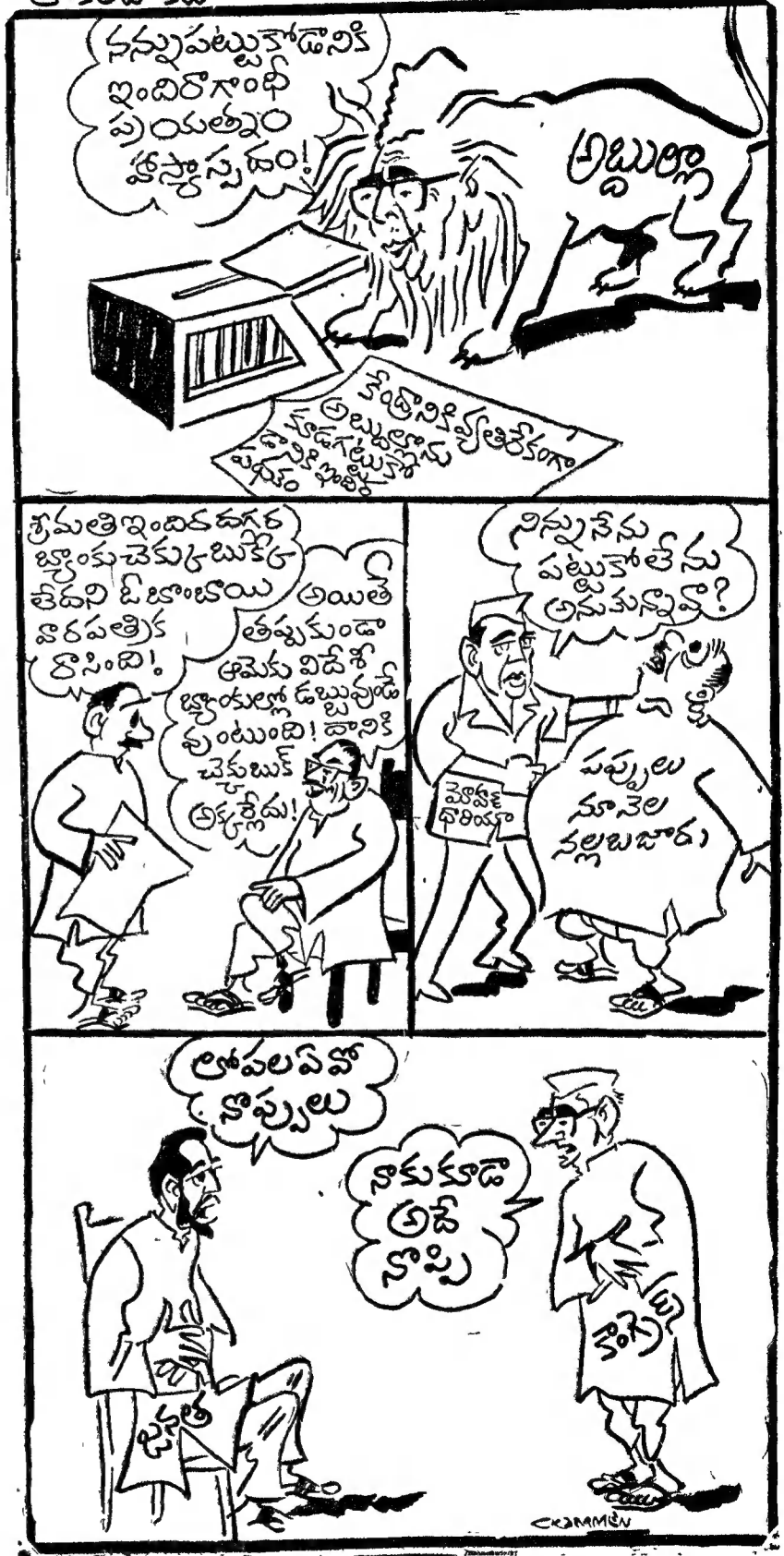
ధీర యూనివర్సిటీ - ల క్క మం ది స్టూడెంట్లున్న రాజధాని యూనివర్సిటీ - ఈ మధ్య యిక్కడ యూనియన్ కు జరిగిన ఎన్నికలు పార్లమెంటు ఎన్నికలా యివి? అన్నంత 'కురుక్షేత్ర సంగ్రామ' స్థాయిలో జరిగిందని అక్కడి ప్రతికలనిండా వార్తలు వెలువడ్డాయి! కోర్టులకు వెళ్ళడం - రిగ్గింగ్ జరిగిందనడం - దొంగ బ్యాంట్ ప్రతానాన్నాయనడం వోహో - ఒకటేమిటి ఎన్నికల కలుషిత వాతావరణం అంతా అక్కడ తాండవించింది!

సెప్టెంబర్ 13 న ఢిల్లీలో విద్యార్థుల "ఆందోద్యమ ఉధృతి" లాంటిదాన్ని అక్కడ పాఠశాలకు రుచి చూపించారు - ఢిల్లీ సెటీ నర్వీసు బస్సులను ఎక్కడివాటిని అక్కడ ఆపి - మనుషుల్ని దింపేసి - ఖాళీ బస్సులను ఎత్తుకుపోయి కాలేజీ ఆవరణలో 'బందులదొడ్లో గొడ్లను పారేసి నట్లు' పారేశారు ... వైన్ ఛాన్సలర్ కి, ప్రిన్సిపాల్ వాళ్ళకు మా కోర్కెలు చెప్పాం, అవసరాలు విన్నవించాంగాని-వాళ్ళు నిమ్మకి నీరెత్తి నట్లుగారుకున్నారు - అందుకే మేం ప్రత్యక్ష చర్యకు పూనుకున్నాం అంటారు విద్యార్థులు. మొరార్జీగారు యిటువంటి 'దారిమల్లింపు' వ్యవహారాలనికూడా ఖండించారు! - అంతేనా - టీచర్లు వారి ధర్మాన్ని బాధ్యతని నిర్వర్తించకపోడంలోనే - యీ అసంతృప్తికి అశాంతికి ఎక్కువ కారణం వుందని గట్టిగా చెప్పారు! రాజకీయాలను నేర్చుకోమంటే - రాజకీయవాదుల చేతుల్లో 'పార్టీ పశుత్వ' పోమన్న అర్థం వుందా? అని అడిగిన మొరార్జీగారిని డౌన్ డౌన్ అన్న

(36 వ పేజీ చూడండి)

లోకంపాకడ

డోమెన్



“డ్రబ్బే మయినా ఉంటే చూడు గురూ.”

జేబులోంచి రూపాయిన్నోటు తీసి కళ్ళలో చూసి “చూశాను” అన్నాడు రావు.

“అదేమిటి?” అన్నాడు మూర్తి తెల్ల బోతూ.

సవాడు రావు, “గారడీవాడు తనూషా చేసేముందు ‘కళ్ళు మూసుకోండి..చప్పట్టు కొట్టండి’ అంటాడు. అలాగే సువ్యకూడా నీ మయినా చేయబోతున్నావేమో ననుకున్నాను.”

మూర్తికూడా నవ్వేశాడు. “అది కాదు గురూ, నాకు డబ్బు కావాలి. ఏమయినా సర్దిగలవా అని.”

“అలా ఏడవకూడదు—నెదవ తాత్వం దేనికి?... లేదు.”

“లేదంటే కాదు చూడాలి. అంతే!”

“అవును రా లేదంటుంటే ఏదా!”

కుర్చీ లాక్కుని వక్కన కూర్చున్నాడు మూర్తి “సువ్య కాదంటే ముణిగిపోతాను గురూ, ఎలాగోలా ఈ సాయం చేయాలి.”

“ఇప్పటికొచ్చావు దారిలోకి — డబ్బుడగవలసిన పెద్దలి ఇది. ఎంత కావాలేమిటి?”

“మూడొందలు.”

“వందలే!”

“అవును.”

“ఎందుకో?”

సిగ్గునడ్డాడు మూర్తి.

“ధరవాలేదు చెప్పరా.”

“మా అవిడతో మద్రాసు, హైదరాబాదు తీసుకు వెడతానని వాగ్దానం చేశాను.”

“అయితే అవ్వదేసి ఆ వాగ్దానం నెరవేర్చుకోవాలా ఏమిటి?”

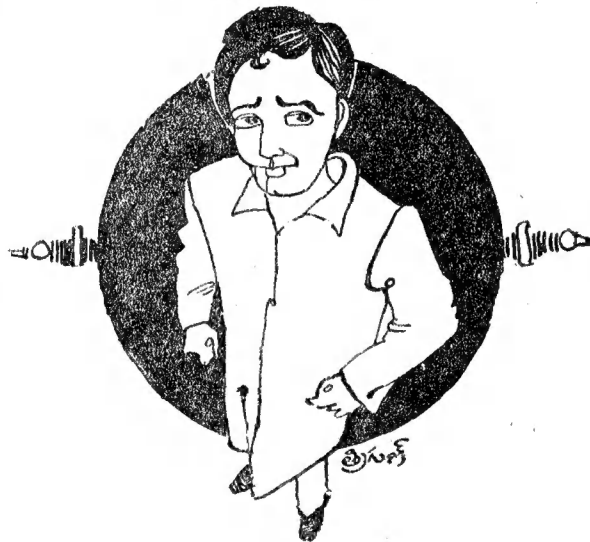
సవాడు మూర్తి. “మా అవిడ ఇవ్వడు డబ్బునున్నది కాదు గురూ, నాలుగో నెల.”

“కంగ్రాట్స్ మై బాయ్! కనుక భర్తగా నీ వాగ్దానం నెరవేర్చుకోవాలన్న మాట! ఆల్ రైట్ అయితే నన్నడిగి ఉపయోగం ఏముంటుంది — పది, ఇరవయి నెలలు వాడినగాని!”

“తెలుసుగాని ఇవ్వగలిగిన వాళ్ళు లేదన్నారు.”

“అయితే దండయాత్ర అయిపోయిందన్నమాట! నాగేశ్వరాపు, మోహనరాపు, రామేశ్వరశాస్త్రి...”

అతని జాబితా పూర్తికాకుండానే మధ్యలోనే అందుకున్నాడు మూర్తి, వాళ్ళ సమాధానాలు వరుసగా “నా దగ్గరా — డబ్బా”, “నిన్నడిగితే బావుండేదోయ్”, “ఈ నెల



సింగకోట కమలంపుమూర్తి

దాటితే చూడగలను” అని.

నవ్వేశాడు రావు. “అయినా పట్టు పదలని విక్రమార్కుడితో నా దగ్గర వ్రేలుతున్నావు. అవునా.”

“మరింకెవరిని అడగను. అన్నట్టు తిరుపతికూడా ఉంది మా కార్యక్రమంతో.”

“వెధన తెలివికి పోకు — దేముడి పేరు చెబితే ఇవ్వగలవాడిని “ఊరికేమాత్రం ఇవ్వనా?... సరే చూద్దాం”...

నాలుగు రోజులు పోయాక రావు

చుట్టూ జనం పోగయ్యారు. అతను వేసుకున్న చొక్కాని రకరకాల పరీక్షలు చేస్తున్నారు వాళ్ళంతా.

“ఎంత బావుందో!” అన్నారొకరు.

“ఎక్కడిది గురూగారూ?”

“అర, మద్రాసులో మా బావ మరిది ఉంటే తెప్పించాను. స్మగుల్డ్ పస్తువుల్ని గవర్నమెంటువారు పట్టుకున్నవి స్టోర్సులో పెట్టి అమ్ముతున్నారక్కడ. ఇది జపాన్

తయారీ — మీటర్ ఇరవయిరెండు రూపాయలు.”

కనుబొమలు లైట్ ఫర్ లు తో సైకిలేవాయి.

“ఇటువంటిది మన పిప్పలో సలభమైరెండు రూపాయలు!”

“స్వర్ణపరుడివయ్యా రావు గారూ, అచేల్తే మాక్కూడా తెప్పిస్తే నీదేంపోయిందో?”

సవాడు రావు “సర్లె, తీరా తెప్పించి ఎవరూ వద్దంటే నేను తలంటుకోవాలి” అన్నాడు.

“అక్కడికి మేమంతా ఖర్చు పెట్టలేనివాళ్ళం — సగానికి సగం ఖరీదులో వస్తుంటే కొనని దెవరు?”

“మిక్కివాలా చెప్పండివ్వడు పోనీ.”

“కావాలి”, “కావాలి” అని చాలా గొంతులు పలికాయి.

“అయితే ఒక పని చేద్దాం. మన శ్రీధరమూర్తి నెలాఖరుకి వెడుతున్నాడు మద్రాసు!”

“సరే, హానీమూన్ టిప్పకి పోతున్నవాడిని...”

“అన్ని నాకొదిలేయండి. ఆ మాత్రం సాయం చేయకపోతే డొక్క చింపెయ్యనూ!”

ఉదయంపూట శంభు పెట్టిన మూర్తి మధ్యాహ్నం అసేమికివస్తూనే అతన్ని తేనెటీగల్లా చుట్టేశారు.

విషయం అర్థమయ్యాక ఒళ్ళు మండిపోయింది మూర్తికి. గబగబ రావు దగ్గరకెళ్లి “ఇదా సువ్య చేసే నిర్వాకం. కుభమా అంటూ మేం పోతుంటే ఈ బాదరబంది అంటగడలావా నాకు?” అన్నాడు చిరగ్గా.

“ఏడిశావు, చెప్పినట్టు వివరించేదే!
ఎవరెవరెంత ఇస్తారో లిస్టురాసి మరీ
తీసుకో! వాళ్ళకి కావలసిన రంగులు ఏమిటో
రాసుకో. రాత్రి ఎనిమిదింటికే రెడీగా ఉండు
మీ ఇంటికే వస్తాను. ఇక పో” అన్నాడు
రావు.

సాయంత్రానికి మూర్తిదగ్గర అయిదు
వందలదాకా పోగయింది. ఇంటికి వెళ్లా
ఇద్దరు ముగ్గురు ఇంటికివచ్చి కావలసిన
రంగులు చెప్పి డబ్బిచ్చి వెళ్లారు.

రావు రాగానే అడిగాడు మూర్తి “ఏమిటి
నాయనా ఈ లీలు?” అని.

కిళ్ళి వాసన ఘమ ఘమలాడగా చిద్వి
లాసంగా నవ్వాడు రావు. “భక్తుడిని
ప్రాదేయపడ్డావుగదా! ఇదంతా నీ ప్రయా
ణానికి పెట్టుబడి! “ఇప్పుడమ్మడం మానే
శారుట” అని చెబుతావు నువ్వు తిరిగి
రాగానే.”

ఆశ్చర్యపోయాడు మూర్తి “తెలివంటే
నీది గురూ!... తిరిగి వచ్చాక మాత్రం
ఇవ్వద్దా?”

“దానిదేముంది. నీదగ్గరనుంచి డబ్బు
తిరిగి వచ్చిందే చాలుననుకుంటారు వాళ్ళు.
మెల్లగా జీతంలో ఇద్దువుగాని. వద సీని
మాకి తీసుకెళ్లాల్సి నన్ను!”

యాత్రంతా అయ్యాక ఒక షర్ట్ పీస్
రావు కిచ్చాడు మూర్తి “గురువుగారికి
కానుక” అంటూ.

నవ్వాడు రావు “ఏడిశావుగాని నువ్వు
కుట్టించుకో. ఉపయోగించుకునేప్పుడు
స్వ, పర బేదాలుండకూడదు. ప్రభువు,
భృత్యుడు తేదాలుండకూడదు. నాకిచ్చానని
తెలుస్తే వాళ్ళు ఏడుస్తారు” అన్నాడు.

శ్రీమద్ తెలివీరు చక్కెలం.విజయలక్ష్మి

(గత సంచిక తరువాయి)

ఈ మధ్య వసంత మాధవి ఇంటికి
రాలేదు. అసలు వచ్చిందికూడా ఒకటి
రెండుసార్లు మాత్రమే.

గేటుదాటి లోనికి అడుగు పెట్టగానే
ఆశ్చర్యపోయింది వసంత. గేటు ఆర్పి మీద
కాశీరత్నం తీగ ఒత్తుగా తల్లు కుంది.
కాంపొండు గోడ పొడవునా ఎరుపు తెలుపు
రంగుల్లో మార్చి మార్చి మందారాలు,
నందివర్ణాలు విరగబూసి వున్నాయి. గేటు
పక్కనే లోపలివైపు మల్లెపాద. నిండుగా
పూచి ‘మల్లెపూల బుకే’లా వుంది. సన్నటి
కాలిబాట కిరువైపులా రంగు రంగుల జిని
యాలు విరగబడి నవ్వుతున్నాయి. ఎడమ
ప్రక్కనే కస్తూరి చావుంతి మళ్ళు. కుడి
వైపు కొద్దిమేర గుండ్రటి షేట్లో పచ్చిక
పెంచి, కత్తిరించబడి వుంధి. వరండా
రెండు చివరల్లో మారుమీదికి పాకిన
బోగన్ విల్లాలు పూశాయి. వరండా మెట్లు
కిరువైపులా మనీస్లాట్ పాకివుంది పైకి.
మెట్లమీద కుండ్లల్లో లిల్లెలు. కాంపొం

డంతా పూలతోపులా సువాసనలతో, తుమ్మె
దలతో కన్నులపండువుగా వుంది. మెట్లెక్కి
వరండా మీద కాలు మోపింది, వరండా
పొడవునా మారుమీంచి వెళ్లాడదీసిన చిన్న
చిన్న కుండ్లల్లోంచి గుంపులుగా తొంగి
చూస్తూన్న టేబుల్ రోజాలను చూస్తూ.
వరండాలో ఇరువైపులా పేం కుర్చీలు.
మధ్యగా చిన్న టేబుల్ మీది ఫ్లవర్ వాక్
లోని తాజా గులాబీలను చూస్తూ సన్నగా
కదుల్తూన్న తెరను తొలగించుకుని బాట
లోకి నడిచింది వసంత. మాధవి కనిపించ
లేదు. కుడివైపునున్న డ్రాయింగ్ రూంలోకి
వెళ్లింది. అక్కడా లేదు మాధవి. వంట
గదిలోనూ, పెరటోనూ లేదు. తిరిగి
డ్రాయింగ్ రూంలోకి వచ్చి కుర్చీలో
కూర్చుంది ఆలోచిస్తూ. తలుపులన్నీ
తెరిచిపెట్టి ఎక్కడికి వెళ్ళినట్టు? అస
దగ్గరికే వచ్చిందా? అలాగైతే ఎదురు
పడాలి కదా తనకు? ఎక్కడికైనా కాని
తలుపులు తీసిపెట్టి ఎందుకు వెళ్తుంది?
వసంత చూపు ఒకచోట నిలిచింది.
గోడలో వున్న చిన్న తలుపుల అల్మెరాకు

పై వా ర మే !

జీవన పోరాటంలో
ఆశల ఆరాటం !

కొత్త సీరియల్
ప్రారంభం !

జరిగినకథ : గమ్యం తెలియకుండా ప్రయాణిస్తూ రైల్వే తారసెల్లిన
మాధవిని తనతోపాటు తీసుకొస్తాడు శ్రీనాథ్. మాధవి, శ్రీనాథ్ భార్య వసంత
స్నేహితులు. పెళ్ళి కాకుండానే గర్భవతయిన మాధవి వసంత ఇంట్లోనే వుండి
పోతుంది. బిడ్డనుకన్న మాధవి కాలక్షేపంకోసం అంటూ పట్టునట్టి వుద్యోగంలో
చేరుతుంది. వేరే ఇల్లు తీసుకుని వెళ్ళిపోతుంది మాధవి. వసంత పట్టుదలమీద
తన జీవితంలో చీకటిని వధలిపొయిన సంఘటనలను గురించి చెప్పటం ప్రారంభి
స్తుంది మాధవి. బి. యి. చదువుతున్న నరేంద్రతో పరిచయమౌతుంది మాధవికి.
నరేంద్రకు ప్రేమభిక్ష పెడుతుంది మాధవి. మాధవి నరేంద్రలు రిజిస్ట్రార్
మ్యారేజ్ చేసుకుంటారు. స్నేహితుడి పెళ్ళికంటూ వెళ్ళిన నరేంద్ర జీవ ప్రమాదంలో
మరణిస్తాడు ... శ్రీనాథ్ మేనత్త కొడుకు కుమార్ వస్తాడు. మాధవి విధవ
అని తెలిసి బాధపడ్డాడు కుమార్. నేను మిమ్మల్ని వివాహం చేసుకుంటాను అని
అడగాలనుకుంటున్న కుమార్ కి వరోక్షంగా తన విసుఖత తెలియచేస్తుంది మాధవి.

అందమైన సిల్క్ కర్టెన్ వేళ్ళాడుతోంది. అంత చిన్న తలుపుల అల్మెలకు కర్టెన్ అవసరమేమిటి? ఏముంది రోవం? కుతూహలంగా లేచివెళ్లి కర్టెన్ తొలగించింది వసంత. ఆశ్చర్యం! తలుపులకు తాళం కూడా వేసి వుంది! ఇంత జాగ్రత్తగా, పెట్టెలో కాకుండా ఈ అల్మెలలో దాచ వలసినంత విలువైన వస్తువేమింది మాధవి దగ్గర!! చీరలు మాత్రమే కదా? అని ముమ్మారుగా పెట్టెలో పెట్టుకోవచ్చు. పుస్తకాలకు పెల్స్ వుండనే వుంది. ఎసంబలో కుతూహలం పెరిగింది. ఎలాగైనా అందులోవున్న వస్తువేమిటో చూడాలనే ఆసక్తి కలిగింది. తాళం పెద్దదేమీ కాదు. చిన్నదే. లాగి చూసింది. ఓహూ, రాలేదు. మాధవి వచ్చేదాకా ఆగరేకపోయింది వసంత. అదేమిటో చూడాలనే కుతూహలం నిలువనియలేదు. ఏదైనా ఓప్పు మేకు లాంటిది దొరుకుతుందేమోనని లబ్ధూ ఇట్లా చూసింది. మరో

గూట్లో ఇంటిబయట గుమ్మానికి వేసే పెద్ద తాళమూ, ఆ తాళం రంధ్రంలో తాళం చెవుల గుత్తి వున్నాయి. గుత్తికి మూడు తాళం చెవులున్నాయి. ఒక చెవి తాళంలో గుచ్చే వుంది. మిగిలిన ఒకటి పెద్దదీ, మరోటి ఆ అల్మెలదీ కావాలి. వసంత సంతోషంగా తాళంలోంచి గుత్తి తీసుకుని అల్మెల దగ్గరకు వెళ్లి, తాళం తీసి, తలుపులు తెరిచింది. తెరిచి...నిశ్చేష్ట రాల్సే నిలిచిపోయింది!

ఆ అల్మెలలో...అందమైన యువకుడి ఫోటో వుంది! దాని ముందు తెల్లని తాజా గులాబీ!

'ఇదేమిటి! ఇతను...ఇతను ... ఇతను శ్రీనాథ్ తీసుకు వచ్చిన ఇంజనీర్! మిస్టర్ పర్మిట్!'

తల తిరిగిపట్లయింది వసంతకు.

మాధవికి, పర్మిట్ మామిటి సంబంధం? ఇతను న రేం ద్ర కాదు కదా? అదెలా సంభవం? చనిపోయిన సరేంద్ర బ్రతికి

వస్తాడా? వచ్చి, సరేంద్రవర్మ అవుతాడా? ఏమిటి మిస్టర్? ఈ ఫోటో మాధవి తెక్కడిది? అనాడు మాధవి ఒట్టిదేతులతో తెవలం కట్టు గుడ్డలతో కదా వచ్చింది?!

అమె తలలో పెద్ద గంధరగోళం బయలుదేరింది పొంతనలేని ఆలోచనతో అర్థంకాని సమస్యతో తల బ్రదర్ల అ పు తూండగా వడవలేక తూలుతూ పరండాలోకి వచ్చింది వసంత. అమె కళ్ళు చీకట్లు కమ్మాయి. కాళ్ళు తడబడ్డాయి. అసరా కోసం చేతులు ముందుకు వాసింది గానీ ఏమీ దొరకలేదు. ముమ్మారుగా ముందుకు అడుగువేసిన కాళ్ళకు మెట్లు వుండటంవల్ల నేల తగలక చూలి. దబ్బున ముందుకు పడి పోయింది.

బాబిగాడు బయటకు వెళ్లిపోతే వాణ్ణి వెతుకుతూ తలుపులైనా వేయకుండా కంగారుగా బయటకు వెళ్లి, వాణ్ణి తీసుకుని అప్పుడే రోవలకు అడుగు పెట్టాను మాధవి పడిపోతూవు పరంతను చూసిన పరిగెత్తుకు వచ్చింది, గట్టిగా కోపెన్డూ.

20

వసంత కళ్ళు మూసుకుని పడుకుని వుంది. అమె పక్కనే మాధవి కూర్చుంది. బాగా నిద్రినట్లుగా అమె కళ్ళు ఎర్రగా పుబ్బి వున్నాయి. వసంత తలదగ్గరగా కుర్చీలో శ్రీనాథ్ విచారంగా కూర్చుని వున్నాడు. రిడ్డి వసంత కాళ్ళనైపు క్రింద కూర్చుని ఏడుస్తోంది.

వసంతకు అబార్న్ అయింది! వరిండా మెట్లమీంచి పువ్వుపాలున స్పృహతప్పి పడి పోవటంలో ఈ ప్రమాదం ఒరిగింది. దానికి తోడు మామసికంగా బాగా పోక్ అయింది. అర్భష్టనశాత్తూ శ్రీనాథ్ వూళ్ళోకే వుండటంతో గంధం గడిచిపోయింది. వసంతకింకా స్పృహ రాలేదు. తెలిసిన వాళ్ళూ, పేషంట్లూ, సర్కింగ్ హోం కడమైనా కూర్చుని, మేస్రిల్లా అందరూ డాక్టర్ గారి భార్యను చూసిపోతున్నారు, నిశ్శబ్దంగా.

ఇంతలో బూట్లు టకటక రాడించు కుంటూ గదిలోకి ఒక యువకుడు అడుగు పెట్టాడు. అప్పుడు మాధవి తలపుకేసి విపుచేసి కూర్చుని వుంది. ఆ యువకుడు శ్రీనాథ్ దగ్గరగా వచ్చాడు "నాట్ హాపెండ్ డాక్టర్?!" అని కంగారుగా అంటూ. ఆ



ఇంటికి ఒక ప్రెస్టిజ్ ని
తీసుకువెళ్ళండి

Prestige

-దాని ధరలో ¼ ధరకే



లక్షల కొద్దీ లిమిటెడ్ మిగిలిన మొత్తం
మీకు సహాయం చేస్తుంది.
లక్షల కొద్దీ లిమిటెడ్ మిగిలిన మొత్తం
మీకు సహాయం చేస్తుంది.

LB

60% పైగా ఇంధనం పొదుపు చేస్తుంది కనక మీ ప్రెస్టిజ్ దరిదాపు
వాయిదాలన్నీ చెల్లిస్తుంది.

తమిళనాడు, పాండిచేరి, ఆంధ్రప్రదేశ్, కర్ణాటక మరియు కేరళలో లిమిటెడ్ మిగిలిన మొత్తం
క్రాంతి వన్నుచోట్ల ప్రస్తుతం వర్తిస్తుంది.

పూర్తి ఎవరాలికి మీ ప్రెస్టిజ్ డీలర్ వద్దకు
ఇప్పుడే వెళ్ళండి.

ప్రెస్టిజ్ కో కథలెరిసి - ప్రెస్టిజ్ కుకింగ్లో ఆగ్రహంతో వున్నది.

జి.వి. (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, బెంగళూరు 560 016

కొనండి
Prestige

జీవితం
సుఖమయం
చేసుకోండి

SAA/TTP/2631/TEL

స్వరం చెవిని పడగానే దిగ్గున లేచి బయటకు పరిగెత్తింది మాధవి. ఆమె అంత సడన్ గా లేవడంవల్ల అనుకోకుండా ఆమె చేసే మాశాదా యువకుడు.

“మధుగా !!!” ప్రపంచంలో లేని వింత చూస్తూన్న అశ్వర్యం. అతని కళ్ళలో, పిలుపుతో వ్యక్తమైంది.

కానీ అప్పటికే మాధవి బయటకు వరుగు తీసింది.

అశ్వర్యంలోంచి లేరుకున్న యువకుడు పరిసరాలను మరచి మరో మాట అడకుండా ఆమె వెనకే తనూ పరిగెత్తాడు అక్కడున్న వాళ్ళందరూ తెల్లబోయి చూస్తూండి పోయారు.

* * *

మాధవి వెనకే ఇంట్లోకి పరిగెత్తుకొనిన ఆ యువకుడు గుమ్మం దగ్గరే టక్కున అగిపోయాడు.

“ఆగండి. వెళ్ళిపోండి. నా రైవం ఇక్కడున్నాడు. మీరు వెళ్ళిపోండి” అల్మెరా దగ్గర అవతలికి తిరిగి నిలబడి అరిచింది

శాంతి తీరం

మాధవి.

ఆనందం పట్టలేక ఒక్క పుడుటూన ముందుకు రావాలనుకున్న ఆ యువకుడు టక్కున అగిపోయాడు. అతని గుండెలో కోటి పిడుగులు వడిసెట్టయింది.

“నీ రైవమా !!! ఎవరు !?”

“ఇదిగో” భక్తుల అల్మెరా రలుపులు రెరిచింది మాధవి.

అందులోకి అత్యంతగా చూసిన యువకుని హృదయం విరిసిన సందన వనమే అయింది. నల్లబడిన అతని ముఖాన్ని ఆనందం కారు చీకట్లో అకస్మాత్తుగా దీపం వెలిగించినంత కాంతి తెచ్చింది! పారవశ్యంతో అతని మేను పులకాకింతమైంది!

ఇటు తిరిగిన మాధవికి ఆహ్వానపూర్వకంగా చాచిన చేతులు కనిపించాయి. కాదు, కూడదనుకున్నా అటురెసి సాగకుండా ఆగి లెకపోయిందామె. కానీ చాచిన చేతుల్లో వాకుండా అరిచి పాదాల మీదికి పూలపాట్లం

లెగి వడిసెట్టుగా జారిపోయింది. పంగి ఆమె భుజాలందుకోబోయిన అతను ఆమె స్వరం విని స్వాగృహం వుండిపోయాడు

“మీరు లేరనుకున్నాను మీ స్వగృహం విహ్వలం, నా హృదయంలోని ముందు దీపంలా రెపరెప లాడుతోంది సునమ. మొన్నటివరకూ మిమ్మల్ని దైవం గా పూజించాను. నా హృదయంలోని ఆ పవిత్ర భావాన్ని, ఆ ఆరాధనను అల్లాగే బీచించనిస్తే ఎంత బావుందేది! గమ్యం చేరబోతున్న నా పయనంలో అడ్డ దారిలా మళ్ళీ ఎందుకు కనిపించారు? రూపాన్ని మరచి జ్ఞాపకాలనూ, స్వగృహాలను హ్రాసే చూస్తున్న నా మనో స్వేత్రం ముందుకు చెదలుతున్న చిత్రపటంలా మళ్ళీ ఎందుకు వచ్చారు? మీరు నావారే అనుకున్న ఆ లబద్ధంలో. ఆ మూఢ సమ్మేళనంలోనైనా నేను శాంతిగా బీచించేదాన్ని. ఈనాడు నిజం నిష్పలం నన్ను కాలుస్తోంది. వరేన్. వరేన్” నరేంద్రకు ఆమె మాటలు బొప్పిగా అర్థం కాకపోయినా అతని ముగ్ధిమిన్ని

హెర్కులిస్ సైకిల్ చైన్ ధృఢత్వానికి మారుపేరు

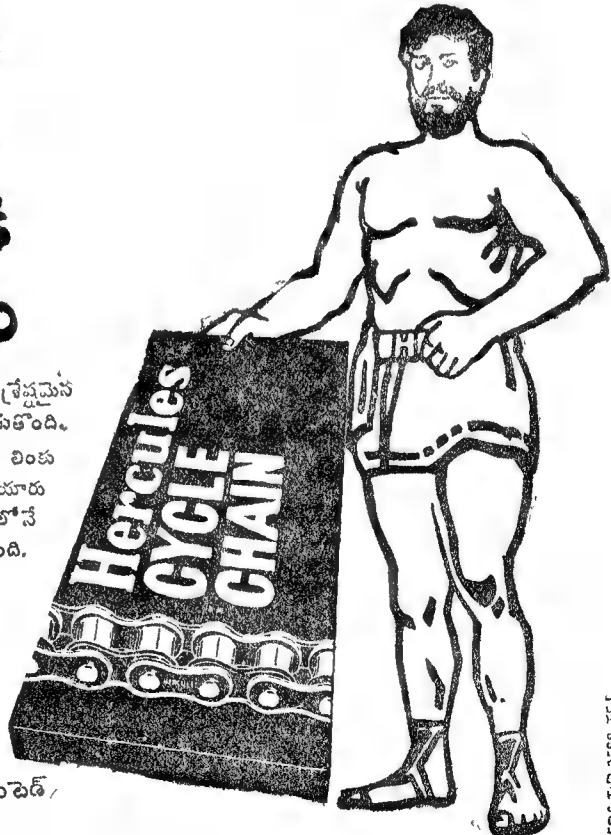
దీనివరకు ధృఢంగా పనిచేయటానికి, శ్రేష్టమైన హెర్కులిస్ హెర్కులిస్ చైన్ తయారుచేయబడుతోంది.

హెర్కులిస్ చైన్ లోగల ఒక్కొక్క లింకు కను దాగ్రతలను, పరిశీలనతోను తయారు చేయబడుతున్నందువల్ల ఇది భారకదేశంలోనే సైకిల్ ధృఢమైన చైన్ గా వ్యవహరించబడుతోంది.

హెర్కులిస్-భారతదేశంలోనే చాలా ధృఢమైన సైకిల్ చైన్



టిబి నయమండ చైన్ లిమిటెడ్, మద్రాసు



JDS 110 259 TEL

సాధారణంగా పురాణ కాలజీపాలు రాతిపూట జరుగుతూ ఉంటాయి. దానిని వినడానికి పిన్నలు, పెద్దలు అంతా ఒకచోట చేరుతారు. పురాణాలలో గొప్పని, కాలజీపాలకు తగినవి, భారత, భాగవత, రామాయణములని అనుకుంటున్నాము. వాటి కలా పేరు వచ్చినా మూడూ పురాణాలనుకోవడం కుదరదు. వాటిలో భాగవతం ఒక్కటే పురాణం. రామాయణం ఆది కావ్యం. భారతం ఇతివృత్తం. కాబట్టి ఆ రెండూ పురాణాలలో చేరవు. పురాణలక్షణం వాటికి కుదరదు. ఆ లక్షణం—

శ్లో. 'సర్గశ్చ వ్రతి సర్గశ్చ వంశో మన్వంతరము తరాణి చ,
వంశాను చరితం చేరి పురాణం పంచలక్షణమ్'.

సర్గము, వ్రతి సర్గము, వంశము, మన్వంతరము; వంశాను చరితం అనే అయిదున్నా కలది పురాణం కాగలదని దీని అభిప్రాయం.

సర్గమంటే కల్పం యొక్క ఆరంభదశ. అంతే కాని సృష్టి కాదు. సృష్టికి ప్రారంభమనేది లేదు. పంచ భూతాలు లయం పొందిన పిమ్మట తిరిగి కల్పం ఆరంభ మవుతుంది. ఆ కల్పారంభదశనే సర్గమని చెప్పవలసి ఉన్నది.

వ్రతి సర్గం— భగవంతుడు బ్రహ్మదేవుణ్ణి సృష్టి కార్యానికి ఏర్పరచాడు. అతడు ప్రజావతులను జనింప జేశాడు. ఆ బ్రహ్మయు, ప్రజావతులను చేసిన సృష్టి క్రమాన్ని వివరించే పద్ధతి.

వంశమంటే దేవదానవ గంధర్వాదుల సృష్టి వివరాలను, ఋషి గణాలయొక్క ఉత్పత్తి క్రమాన్ని వర్ణించడం.

మన్వంతరంలో పద్మాలుగురు మనువులయొక్క ఉత్పత్తి, వారి పరిపాలన కాలం, మున్నగువాటి వర్ణనం ఉంటుంది.

వంశాను చరితం మానవులకు సంబంధించినది. ఇందులో సూర్య వంశంలోన్న చంద్ర వంశంలోను పుట్టిన రాజుల చరిత్ర వివరంగా ఉండవలెను. ధర్మాలును బోధించే గాథలున్నా ఉండును. ధర్మాత్ముల వృద్ధి పొందుట, దుష్టులైన రాజులు నశించుట వివరింపబడును.

'పురాణం పంచలక్షణం' అని అందరూ అంటారు. ఆ అయిదు లక్షణాల పేర్లు కొందరికి మాత్రం తెలుసును.

■ సర్గాదులలో వివరింపబడే విషయాలు అందరికీ తెలియవు. అందువల్లనే వీటిని తెలుసుకొనడం మంచిది.

పయి విషయాలన్నీ భాగవతంలోనే కానవస్తాయి. అందువల్లనే అది పురాణంగా లెక్కలోకి వస్తున్నది.



దికాకు పరిచాయి; మనసును చీల్చాయి. ఒకరి కోకరు లేరని ఇద్దరూ భ్రమలో ఇంత కాలం గడిపి. ఇన్నీళ్ళుతర్వాత అకస్మాత్తుగా కలుసుకున్న ఈ ప్రథమ క్షణాలలో, ఈ అమృత క్షణాలలో మాధవి కళ్ళలో ఆన హసం! మాటల్లో అంతులేని ఆయిష్వర, నిస్పృహ! అతని గుండె గాయమైంది!

ఆవేశంతో నరాలు పొంగాయి. పళ్లు గిట్టకరుచుకున్న సూచనగా గవదల మీది కండరాలు కదిలాయి. మాధవి జబ్బలు చిదికిపోతాయేమో నన్నంత బలంగా గుచ్చి పట్టుకుని, చటుక్కున లేవదీశాడు.

"ఆగు. మరేమీ మాట్లాడకు. నేను చచ్చిపోయానని తెలిసి నీకు మతి పోయినట్లుంది. లేక చచ్చిపోయాననుకున్న నేను బ్రతికి రావడం చూసి కొత్తగా మతి చలిం చిందేమో మరి. రా, నిన్ను పిచ్చానుప్రతిలో చేరుస్తాను."

రోషంతో బుసలు కొట్టింది మాధవి.

"చేరుస్తారు. ఎందుకు చేర్చరు? చచ్చా ననుకున్న నేను బ్రతికి వుండటం చూశాక పిచ్చానుప్రతిలోనే కాదు సముద్రపు అట్ట

శాంతి తీరం

దుక్కు కూడా చేరుస్తారు. లేకపోతే మీ రాణివాసపు భార్య పూర్వోద్ధుగా."

"భార్య! రాణివాసపు భార్య!" ఒక్క క్షణం ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచి వెంటనే ఘక్కున నవ్వాడు.

"నిన్ను తీసుకువెళ్లి అతఃపురంలో వుంచుతానని చెప్పి మాయమై పోయాననా నీ అలుక? కానీ మధూ, మాయమై పోయిందెవరు? నేను వున్నచోటనే వుండిపోయాను. నీవే మాయమై అయివులేకుండా పోయావు. వాకు అంతులేని శిక్ష విధించావు. ఇప్పుడు దేవతలా ప్రత్యక్షమై కూడా..."

ఆశ్చర్యంగా కళ్ళెత్తి నరేష్ కళ్ళలోకి చూస్తూ, "అయితే... అయితే మీభార్య!"

"నా భార్య నీవే... కోటి జన్మల వరకూ" చిరునవ్వుతో అన్నాడు నరేష్.

ఆ మాటతో మాధవి కళ్ళు కలువల్లా విప్పుకున్నాయి, అతని చిరునవ్వునే చంద మామను చూసి పులకించినట్లుగా.

"నిజం!" అంటూ అతన్ని అల్లుకు పోయింది మాధవి.

"మధూ, నా మధూ" అప్పటివరకూ ఇగిరిపోయిన అమృత కలశంలాంటి మాధవి ముఖాన్ని ముద్దులనే మధువులో నింపి వేశాడు నరేష్.

ఆమె కళ్ళలోకి, ముఖంలోకి, పెదిమల లోకి కొత్తవెలుగు వచ్చింది. అణునణువునా ఆనందపు యురి ప్రవహించి నవ్వుతన్మ్య లో చందలించి పోయింది. ఆ పులకింతలను ఒక్కటి భరించ లేనట్లుగా నరేష్లోకి లీనమైనంత గాఢంగా హత్తుకుపోయింది. ఎంత పెదిమలు బిగించినా అంతటా ఆనందాన్ని ఆపుకునే శక్తి లేనట్లుగా పెదిమలు విడివడతూండగా పకపక నవ్వునాగింది. వన్నీటి బుడ్డలోంచి వన్నీటి జల్లులు రాలినట్లుగా మాధవి కళ్ళలోంచి ఆనంద భాష్పాలు రాలసాగినై.

తన కాగిలిలోని ఆ ఆనంద మోహినిని, ఆ ప్రేమ మూర్తిని పరవళుడై చూస్తూండిపోయాడు నరేష్.

(ఇంకా వుంది)

దొసవి కాలం.

బయట ఎండ చీతగ్గాట్టిన గాజుపాడి బాల్బున్నట్టు తీవ్రణంగా వుంది. పిట్ట మనిషి అలికిడి లేదు జనం అంతా మిద్దెలోను, మేడల్లోనూ మగ్గిపోతున్నారు. అయితే —

ఆ ఊరికి ఉత్తరానున్న ఆ ఎక్కు అరుగుల మేడ ఇంట్లోని కుటుంబాలు మాత్రం అంత పుక్కలోను, ఆ మధ్యాహ్నం పూట నిశ్శబ్దంగా కాలక్షేపం చేస్తున్నాయి. వాళ్లలో వాళ్లు - కథలు, కబుర్లు చెప్పకుంటున్నారు. ఒకొక్కరు పరామర్శించుకుంటున్నారు. వేధించుకుంటున్నారు.

“ఏదండీ మూర్తిగా రూ! ఎప్పుడొచ్చారు? మీ పెద్దబ్బాయి, పిల్లలూ కులాసాయేనా! కారంపూడి విశేషాలు మరి చెప్పరువాడు” అంటూ బర్క్లీ సిగరెట్టును చాలా ధీమాగా కాలుస్తూ అడిగాడు ఇంటి ఓసరు - ఇల్లరికపు అల్లుడు.

సమాధానంగా నవ్వేస్తూ చీడిమీద మడత కుర్చీని వాలుక్కుర్చున్నాడు మూర్తి.

“అటుపైడు వాళ్లే సలమన సినిస్టార్స్ అందరూను. ఎంతవరకూ నిజం” ఉత్సాహంగాను, కుతూహలంగానూ మాట్లాడుతున్నాడు ఉబ్బరసొమ్మను భోంచేస్తున్న పెద్ద మనిషి.

“అఁ! అఁ!” అనగలిగాడు మూర్తి.

“అక్కడ కోతులెక్కువట.”

“అవును” అంటూ దగ్గడు

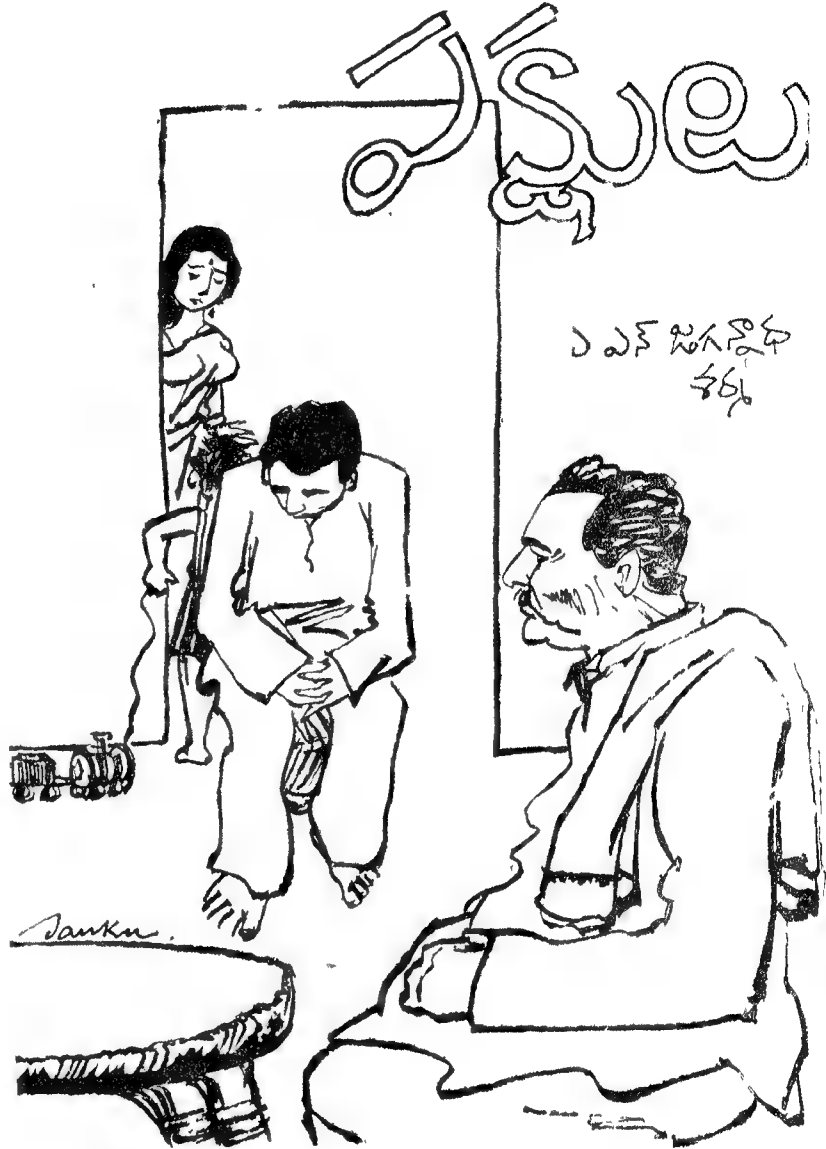
“ఇంతకీ మీరెళ్లిన పని వండా, కాయా?!” సంశయాన్ని ప్రకటించాడు వోసరు బాబు.

జవాబు యి య్యడానికి నవ్వులేదు మూర్తి. “అవునే” అంటూ ఇంట్లోని భార్యని కేకేశాడు.

అవిడ రాత్రి ఫలహారానికి బియ్యపు మొరుం విసురుకుంటోంది. జ్ఞాపకానికి పున్నంతమట్టుకు ‘దక్కయజ్ఞం’ పాటగా వల్లె వేసుకుంటోంది, తిరగలి శబ్దం గొంతుకి లయకద్దుంటే తన్మయత్వం చెందుతోంది.

ఇంతలో ఇతగాడి కేక వినించి -

“వచ్చే-వచ్చే” అని సల్పింది. వచ్చి సుమ్మందగ్గర నిలబడింది.



“అమ్మాయి వేగంగా అఫీసునుంచొచ్చి ఏదో ఇంగ్లీషు సినిమాకి వెళ్తానంది! ఇంకా రాలేదే!” అడిగాడు మూర్తి వస్తూన్న దగ్గు పొరను అణచుకుంటూ.

“రాలేదండీ. అదే ఆలోచిస్తున్నాను. టిఫిన్ బాక్సురూడ వట్టుకు వెళ్లలేదు.”

“ఏ ఫియికి” టక్కున అందుకున్నాడు అల్లుడు దిగ్గేట్...

విసుక్కుంటున్నాడు మూర్తి అతని చేష్టలకి - మాటలకి. ఆ విషయాన్ని ముఖంలో ప్రస్ఫుటమయ్యేలా కనబర్చాడు. దాన్ని పంట్రింగ్ మాష్చర్ గ్రహించి గది లోనికి చక్కాబోయి ఫేన్ స్విచ్ ఆన్ చేసి కరెంటు లేదని తెలుసుకుని బాధపడుతూ

క్రిందనే పిమ్మెంటు గచ్చమీద వెళ్ళికిలా వదిలుకున్నాడు.

మూర్తి ఇబ్బందిగా మడత కుర్చీలో కదిలాడు.

“ఏష యారే మిటో చెప్పనే లేదనలు, రాత్రునగా వచ్చి బొమ్మలా వులకరూ వలకరు!” ఆసక్తిగా, అలసత్తు గిచ్చిపట్టుగా అడిగిందావిడ.

“ఏదంటాయి! అబ్బాయీ కోడలు పిల్ల, పిల్లలూ కులాసాగా వున్నారు. పూర్వంలా కాకుండా ఇప్పుడు పెద్ద ఇల్లు అద్దెకు తీసుకున్నాడు. కరెంటు - బాతరూం - కుశాయీ ఇల్లు ఇంకా భవనంలా వుంది. మునుపటికన్నా ఎక్కువ

గానే రెండు చేతులా అర్జించుకుంటున్నాడు. లింబున్నాడు పడుకుంటున్నాడు. ఇంకేం వుంటాయి." భార్య ముఖంలోనికి చూశాడతను.

"అది కాదండీ! మనబ్బాయి గురించి కాదు పెళ్లి కొడుకు గురించి. ఎలా వుంటాడు ఏంబిటనలు"

'చెప్పానుగా రాత్రే! అందంగా వుంటాడు. మంచి కులం-అస్త్ర-ఉద్యోగం వున్నవాడు. పోతే చెడు సావాసాలు, చెడు అలవాట్లూ మితిమీరి కలవాడు. అమ్మాయిని కట్టబెడితే ఏ కోశాన్నా సుఖపడలేదు. అందుకనే ఆ సంబంధాన్ని కాదనీ వచ్చే శాను"

'ప్రే' విచారాన్ని వ్యక్తపరిచిందావిడ.

"అదీ సంగతి! వెళ్లి నీ వన్నాసుకో" అని శూన్యంలోనికి చూస్తూ పడుకున్నాడు మూర్తి.

మూర్తి ఒకప్పుడు బలంగా - బొంగరంలా తిరిగిన మనిషే డబ్బారేకులా తెగ వాగేవాడు అప్పట్లో -

అప్పట్లో అతనికి పద్దెనిమిదేళ్లు. ఆ వయసుకి తగ్గట్టు నిండుగా, బలిష్ఠంగా వుండేవాడు. తల్లి తండ్రి లేక మేనమామ సంచన చేరి - కొన్నాళ్లు లక్కడ - మరి కొన్నాళ్లు వారాలు చెప్పకుని తిని చదువు కునేవాడు. తెలివైనవాడని అతన్నిందరూ అభినందించేవారు. తగిన సహాయం కూడ చేసేవారు. ఆ సహాయం కోరి, వాళ్లు ముందు లొక్కంగా ఇండాకటి ఇల్లరికపు అల్లుడికి మల్లే తెగ మాట్లాడేవాడు. తెలిసిన వారల్ని, తెలుసుకుంటున్న వూహల్ని గమ్మత్తుగా జోడించి మాట్లాడి అవతల వారిని శోతల్ని చేసుకునేవాడు. ఇంకా వాళ్లు అవకాశమిస్తే బాధల్ని, గాధల్ని వెల్ల బోసుకునేవాడు.

- అది ఆనాడు అతనికి, పనికివచ్చింది. ప్రవర్తనగా అలవర్చుకున్నాడు. అలా ఏక ధాటిగా ఆతగాడు మాట్లాడినందుగ్గాను అందరూ అతన్ని 'మంచి ఉపన్యాసకుడు' అని మెచ్చుకున్నారు. సన్మానించారు.

మెస్సలూ, సన్మానాలూ అతనికొక్కడూ పొందడం వాళ్ల మామయ్య చూసి ఓర్వలేక కూతుర్ని అంటగట్టాడు. ఇతగా వేరుండి సుఖపడమన్నాడు. ఆ విధంగా చేతులు

దులుపుకుని మూర్తిని అతను తరిమి కొట్టాడు.

'సరే'నని జీవితం పరుగుపందెంలో తన కంటూ ఓ పరిధిని గీసుకుని- దాన్ని వ్యక్తిత్వంగా మలుచుకుని ఇద్దరు పిల్లలకు తండ్రి అయ్యాడు మూర్తి. రెక్కలు ముక్కులు చేసుకుని ఇద్దర్ని పెంచుకొచ్చాడు. పెద్దవాడు రామానికి పెళ్లి చేశాడు. వాడిప్పుడు కారంపూడిలో విజిలెన్సు ఇన్ స్పెక్టరుగా వుంటున్నాడు. వాడికిప్పుడు నలుగురు పిల్లలు,

రెండవది తులసి. ఎన్. ఎన్. ఎల్. సి. పాస్టైల్స్, షార్ట్ హేండ్లా వేరుకుని పూర్ణోనే వున్న ఒక ప్రైవేటు కంపెనీలో సైన్ కో వర్కు చేస్తోంది. దానికే ఇప్పుడు వాళ్లార్లో పెళ్లి సంబంధం వుందని రామం ఉత్తరం రాస్తే రెక్కలు గట్టుకుని వెళ్లి వాలాడు మూర్తి.

అట్లుంచి తిరిగొచ్చాడు.

~~~~~

## పెరుగు అల్లు

, డి. గీతాకుమార్

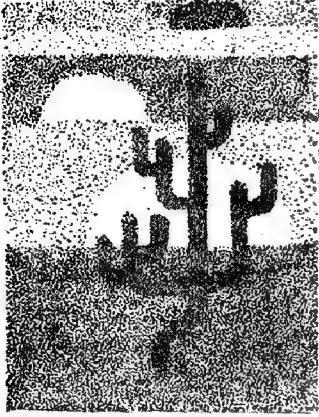
కావలసిన వస్తువులు : బియ్యం 4 పావు శీర్ష, పెరుగు 1 పావుశీర్ష, నీళ్లు 4 పావు శీర్ష, అల్లం చిన్నముక్క, పచ్చిమిర్చి 100 గ్రా. ఉల్లిపాయలు పెద్ద సైజువి 4, జీలకర్ర టీ స్పూన్, ఉప్పు తగినంత.

ఇవి రేపు తయారు చేస్తామనగా ఈ రోజున బియ్యం నానబెట్టుకోవలెను. నానిన బియ్యాన్ని బాగా నీళ్లు వంచేసి, రోట్లోనేసి మెత్తగా పిండి దంచుకోవలెను. అంతే పిండి దంచెయ్యకూడదు. బియ్యం మొదటి సారి దంచేక ఒక పావుశీర్ష మొరియములు (నూక) వేరే తీసివేసి తరువాత అంతా దంచెయ్యవలెను. దంచిన పిండిని వేరే అట్టె పెట్టుకోవలెను యిప్పుడు (బియ్యం దేనితో కొంతకు తీసుకున్నారో దానితో) 4 పావుశీర్ష నీళ్లు పొయ్యిమీద పెట్ట వలెను. నీళ్లు బాగా మరిగేక ముతకరవ్వ వేసి ఉండ కట్టుకుండా కలయబెట్టి బాగా ఉడకబెట్టవలెను. గట్టిపడకుండా పలచగా వచ్చినా భయపడవక్కర్లేదు. యిప్పుడు ఈ ఉడకబెట్టిన దానిని క్రిందకు దించేసి, ముందుగా సిద్ధం చేసుకున్న పిండినీ, పావుశీర్ష పెరుగునూ, ఉడకబెట్టిన దానిలో

తగినంత ఉప్పు వేసి ఈ మూడూ బాగా ఉండలు లేకుండా కలిపి మూత పెట్టుకో వలెను. ముందురోజు ఈ ముద్ద గట్టిగా ఉంటుంది. ఒక్క చుక్క కూడా నీళ్లు పొయ్యిరాదు ఇది మర్నాటికి బాగుగా నాని, అల్లపిండి మాదిరిగా వస్తుంది. ఉడికినది, వాసన వేస్తుంది అని భయపడక్కర్లేదు.

మర్నాడు ఈ ముద్దలో ఉ్ల పాయలూ, పచ్చిమిరపకాయలు, అల్లంముక్క, జీలకర్ర, సన్నగా లరుక్కుని పిండిలో కలపవలెను. తరువాత పొయ్యిమీద అల్లపెనం పెట్టి ఒక్కొక్క గరిటెడు చొప్పున ముద్ద వేసి (పెద్దవి వస్తుంది కదా అని నెరిపెయ్య కూడదు) చుట్టూ నూనె వేసి, బేసిని గానీ, కంచంగానీ, మూతపెట్టవలెను. 5 నిమిషాల అనంతరం మూత తీసి చూస్తే రొట్టెలా పొంగిఉంటుంది. దీనినితిరగ పెట్టి మళ్ళీ మూతపెట్టి రెండునిమిషాల తరువాత చూస్తే ఎర్రగా కాలి ఉంటుంది. దీనిని తీసి కంచంలో పెట్టుకొని యిలాగే అన్నీ చేసుకుని తింటే ఎంతో రుచిగా ఉంటాయి. వేడిమి ద తింటే ఎంతో రుచిగా ఉంటాయి.

~~~~~

మనోజ్ఞమైన రూపకల్పన

నీలి, అశవచ్ఛ, గ్రే, నలుపు, బ్రౌన్ మరియు బెయిక్
రంగులు ఎవరూ, ఎప్పుడూ, ఎక్కడా సమర్పించని విస్తృత
శ్రేణిలో!

కాటన్ బట్టలలో పాప్లిన్, కేంబ్రిక్, సాటిన్,
ట్రెస్, గేబ్రిల్స్...ఇంకా పోలియెస్టర్ మిశ్రిత
నూటొంగులు మరియు షర్టింగులు.



మదురా బట్టలు

తయారు చేయువారు :

మదురా కోట్స్

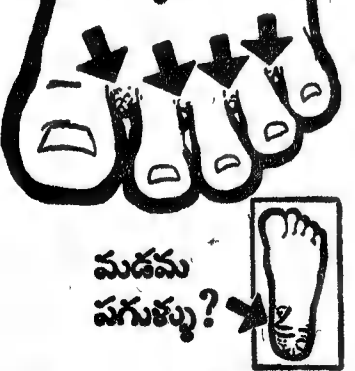
డీలర్లు :

మదురా పోస్ట్ ఇండియా కార్పొరేషన్. (ప్రై.) లిమిటెడ్. 156, వస్త్రలత, విజయవాడ 520 001. మదురా
పోస్ట్ ఇండియా కార్పొరేషన్ (ప్రై.) లిమిటెడ్. 3-4-191, స్మారక విల్లింగ్, 1వ ఫ్లోర్, హోల్ సెల్ క్లబ్
చూర్కట్, సికింద్రాబాద్ 500 003. శ్రీ లక్ష్మీ లెక్కపైల్స్, బెయిక్ రోడ్, గవర్నర్ పేట, విజయవాడ 520 002.

40 సం॥ అనుభవం
100 బీజములు బుడ్లు బీజములు
మొదలగు వ్యాధులను అపరీక్షిం
లేకుండా గౌరవంగా బాగుచేయబడును
వివరములకు
రెక్కా రిజెన్సరీ
అండ్ కౌన్సిలర్స్
గారిగూడ నయ బస్ డిపో ఎదుట,
బాలాజలాధిగోపకన, హైదరాబాద్-12.
అఫ్ఫిఫోన్: 42870, ఇంటిఫోన్: 38544

దేవి
పిలు
REGD.
వాదండి. ముఖ్యంగా అలస్యమైన.
శ్రమముగాకాక పోయిన, బాధతో కూడిన.
లేక అగిపోయిన బట్టలకు
స్థితిని మార్చుటకు ఎల్లప్పుడూ కలిగినందు
SEALED PACKING: 28 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS
Mrs. SEENU & Co., MADRAS-21

కాలివేళ్ల
మధ్య
ఒరుపుడు
పుళ్ళు?



మడమ
పగుళ్ళు?

లిచెన్ సా
వాడండి

ప తు లు

లికలను పరిశీలిస్తున్నాడు. వాడేమంటాడో అని చూస్తున్నాడు.

‘అవున్నానా! నిజమే’ అన్నట్టున్నాయి వాడి కళ్ళు. రామం లేచి లోనికి వెళ్లి పోయాడు.

“...స్తానబలిమికాని తనబలిమికాదయా! విశ్వాభిరామ విసురవేమ!” మను మరాలు ఫద్యం చదువుతోంది. మూకుమ్మడిగా మూర్తి కొడుకు ప్రవర్తన తలచుకుని పద్యానికి వాటిని అన్వయించుకుని కసితిరానవుకున్నాడు. నిండుగా నవ్వుకున్నాడు. తర్వాత అంతకన్నా నిండుగా దగ్గుకున్నాడు.

‘మరెందు. కయితే ఈ ముచ్చటకేనా నన్ను పిల్చింది’ అని కొడుకుని దులిపేద్దాం అనుకుని— కాస్సేపటికి ఆలోచించి మామకుని, ఆశ నిరాశను చేసుకుని తిరుగు ప్రయాణం కట్టాడు మూర్తి.

కోడలుచేసిన హంగమాకి అతనే కించపడలేదు. ఆమె ప్రవర్తన నిజమేనేమో! అనిపించింది. ఆ పసి పూదయం మీద అలనాటి సంఘటనలు అంతలా గట్టి ముద్రపడ్డాయా! అని విచారించాడు.

అంతే!

తర్వాత—

రైల్వో కూర్చుని తులసికి పెళ్లి చెయ్యకపోతే వచ్చే నష్టం ఏమిటని ఆలోచించాడు. అతనికి ఆ విషయంలో తాత్కాలికంగా నష్టాలేమీ కన్పించలేదు. పోతే లాభాలు ఎక్కుగా కన్పించాయి.

తులసి ఇప్పుడు మూడొందల రూపాయలు పే చేస్తున్నాది. ఆ డబ్బుతోను, అతనికి వస్తూన్న పెన్షను డబ్బుతోనూ అతగాడి కుటుంబం సజావుగా సాగుతోంది. కట్టుకుందికి సరియైన గుడ్డ— తినడానికి తిండి— పుండడానికి ఇల్లు— కాపురం ఒకరు వేలెత్తి చూపించకుండా పోతుంది.

ఇటువంటిప్పుడు—

తులసికి పెళ్లిచేసి ఒక ఇంటి దాన్ని చేస్తే నో!?

నష్టాలు మిక్కుటంగా కన్పించాయి మూర్తికి.

అప్పుడు—

తులసి అతనికాదు, తులసి డబ్బు అతని కాదు.

అ॥ అ॥ కొ॥

అండన్ నుంచి తిరిగి వస్తూన్న కేంద్ర ఆరోగ్య శాఖామంత్రి శ్రీ రాజ్ నారాయణ్ కి న్యాయాన్ని నుంచి బొంబాయి వస్తూన్న విమానంలో కువైత్ విమానయంతో ఆ విమానం ఎక్కిన తరువాత, అది బయలుదేరుటకు సిద్ధం గా వున్న సమయంలో “డ్యూటీ ఫి థికాణం” నుంచి ఒక బ్రాన్సిస్టర్ రేడియో కొనుక్కోవాలన్న విషయం గుర్తుకు వచ్చింది. తన ఆ సిస్టెంట్ ని విమానం దిగివెళ్లి మూడు బ్యాండ్ల రేడియో ఒకటి కొనితెచ్చుని పంపించారు. దీంతో 350 మంది ప్రయాణీకులు పున్న ఎయిర్ యిండియా జామ్బో 116 జట్ విమానం 25 నిమిషములు ఆలశ్యం అయ్యింది. విమాన చోదకుడు “ట్రాఫిక్” కారణాలవలన ఆలస్యమైనదని తన లాగ్ పుస్తకంలో పేర్కొన్నాడు. కునయట్లోని వైమానిక అధికారులు [వి. ఐ. పి — వెరి యింపా ర్టెంట్ పర్చేజ్?] “అత్యంత అవసరమైన కొనుగోలు!” అని రిపోర్టులో రాసుకున్నారు —

తర్వాత—

అతని సుఖం — తృప్తి పటాపంచల్లె ఎగిరిపోతాయి. ఈ పండిపోతున్న వయసులో చాలీ చాలని తిండితో అతను కృశించి నశించి పోతాడు. అది అతను భరించలేదు. అందుకనే...అందుకనే... !!!

ఒక వచ్చి అబద్ధం!

ఒక పిచ్చి ఆలోచన!

బాధ్యతగల తండ్రిగా ఓ దుష్ప్రవర్తన!

తులసికి పెళ్లి చేయకూడదని నిశ్చయించుకున్నాడు. అందుకు తగ్గట్టుగా ఇంట్లో చెప్పాడు. పెళ్లికొడుకు గుణగణాలు బాగున్నా బాగాలేవని చిత్రీకరించాడు. అతణ్ణి చెడ్డవానిగా చేసి కూతురు ముందు, భార్య ముందు నిలబెట్టాడు. ధ్యేయాన్ని నెరవేర్చు కుంటున్నా ననుకున్నాడు.

తులసి కూడ సంబంధం తప్పిపోయి

(36వ పేజీ చూడండి)

తెలుబండి ఎంచక్కా ఎక్కుదాం



పార్లే గ్లూకో ఎంచక్కా ఎక్కుదాం



ప్రతి పాప నోట్లోనూ

**పార్లే గ్లూకో
మజా రుచితో...
ఎంతో శక్తితో**

పాలు, గోధుమణి, వంపర, గ్లూకోల్ లోని క్రిమినేత్రత గల పోషక పదార్థాలతో నిండి వున్నాయి పార్లే గ్లూకో బిస్కెట్లు.

పార్లే

గ్లూకో

భారత దేశంలో అత్యధికంగా అమ్మబడే బిస్కెట్



వరల్డ్ సెంటన్ లిమిటెడ్ బిజెక

మామగారు పోయినప్పుడు పార్వతిని పిలిపించాలని జానకి ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసింది. ఎన్నివిధాలు చెప్పినా గోపాలం వెళ్లేదు. చెల్లెల్ని పేరు ఎత్తితేనే రుసరుసలాడిపోతున్నాడు.

“పార్వతికి తిరిగి ఆ ఇంటి సమస్తం యెక్కే అర్హతలేదు!” అన్నాడు కోపంగా గోపాలం.

“ఎంతయినా ఆమె తండ్రికదా?” అంది నచ్చచెప్పే విధాన.

“అయితే మాత్రం? చెప్పిపెట్టకుండా ఇల్లు విడిచి ఎవడితోనో లేచిపోయి మా వరువు మర్యాదలను నర్తనాశనం చేసింది ఎన్నడూ ఎవరోచూ చేయపెట్టి మాపించుకోని కుటుంబాన్ని నవ్వులపాలు చేసింది అలాంటి అయోగ్యురాలా పిలిచేదే? ఛీ. ఛీ. ఛీ.” అంటూ చీత్కరించు కుంటూ అక్కడ వుండకుండా వెళ్లిపోయాడు జానకి యింకేమీ మాట్లాడలేకపోయింది భర్త పట్టుదల, కోపం ఎలాంటిదో జానకికి తెలిసినా వానం వహించలేకపోయింది పార్వతికి తండ్రి చనిపోయాడని తెలిసి తనంతట అను వస్త్రోత్సవ ఆడబడుచుగా అన్నయ పిలవరన్నది రూఢి అయింది జానకికి. వరంధా మయ్య కర్మకాండన్నీ యధావిధిగా అన్నదమ్ము ద్విరూ ముగించారు ఆ తరువాత జగన్నాధం గాని గోపాలం గాని పార్వతి సంగతి ఏనాడూ తలచేవారు కాదు! ఎప్పుడన్నా గుర్తుకు వస్తే జానకి భర్త దగ్గర పార్వతి సంగతి ప్రస్తావించుతూ వుండేది గోపాలం చివ్వున లేచి అవతలికి వెళ్లిపోయేవాడు ఇంక ఆ తరువాత జానకి కూడా ఆ ప్రసక్తి తీసుకు రావటం మానివేసింది.

వ్యాపారానికి అనువయన ప్రదేశం అంటూ రామనాథం తన మకాం పెద్దరాజాడికి మార్చాడు అలాగని దైవర్యం చేసి జానకికి ఉత్తరం పాసింది పార్వతి. దైవవశాత్తు ఆ ఉత్తరం గోపాలం చేతికి వెళ్లలేదు వ్యాపారం పెట్టిన వేళావిశేషంగాని, పార్వతి ఆ యింట కాలుపెట్టిన వేళావిశేషమన్నా గాని వ్యాపారం రిన దిన ప్రవర్తనమూనయ ఆ మహాసత్తుంలో మంచివాడుగా, రక్తలకు అధినతిగా అనతికాలంలో పేరు పొందాడు కొడుకు గద్దరినీ బాగా చదివించాలని ఆయన ఆభిప్రాయం. పెద్దకొడుకు భాస్కర్ యం ఏ ప్యాసయ ఇన్ కంటాక్టు అఫీసరవంటోనే వివాహం చేశాడు చిన్నకొడుకు శ్రీనివాస్ బి. ఏ మొదటి సంవత్సరంలో అడుగుపెట్టాడు పార్వతికి డబ్బుతోపాలు అంతమకూడా పెరిగింది భర్తతో పాలు మీటింగులకు వెళ్లటం, నలుగురిలోకి రావటం; తరచూ మహిళామండల వార్షికోత్సవాల్లో పాల్గొనటంతోనే కార్యకలాపాల్లో విమలబుర్రాణిని చేశాడు రామనాథం వెనుకటి భయం, బెరుకు పోయినవి రాసు రాసు పార్వతికి.

జగన్నాథం జాగ్రత్తపడి కూడబెట్టు కున్నాడు. గోపాలం ఎక్కడున్న అంటూ వున్న అస్థినంతా కర్పూరంలా కరిగించుకోసాగాడు చాలా సంవత్సరాల తరువాత కూతురు విజయ పుట్టటం, ఆ బిడ్డ మంచిచెడులు చూడకుండానే

(గత సంచిక తిరుబాయి)

గోపాలంకళ్లు మూయటంతో దిక్కుతోచని జానకి ఎలాగో విజయని పెంచి తన అవసరదశలో పార్వతిని పిలిపించి తన బిడ్డ మంచిచెడులతోపాలు బాధ్యత కూడా అప్పచెప్పే కష్టం మూసింది.

తన జీవితం మూడుపువ్వుల ఆరుకాయలు కావటానికి కారకురాలు తన వదివేసన్న కృతజ్ఞత పార్వతికి వుండి విజయను తనతో తీసుకువచ్చింది నా యింటికోడలిగా చేసుకుంటానని!

5

చదువుతున్న పేవర్ని మడిచి టీపాయ్ మీద వుంచి లేచి గదిలోకి వచ్చాడు రామనాథం. పార్వతి కళ్లు మూసుకుని వున్నదేగాని కళ్ల మంచి నీళ్లు కారిపోతున్నవి. అది చూసిన రామనాథం చలించి పోయాడు. పార్వతి బాధపడటం అంటే ఆయన కెంతో వ్యాకులత! నిమ్మదిగా పార్వతి పక్కన చోలుచేసుకుని పై కడువాతో కన్నీరు తుడిచి-

“పార్వతి?” అనురాగంగా పిలిచాడు.

భర్త పిలుపుతో ఉక్కిరిపడి లేచి కూర్చోబోయే సరికి వంసునిపువ్వు భర్తను చూసి లేవటానికి విలులేక పక్కకు తిరిగి పడుకుంది. కాని రామనాథం భార్య బుజం పట్టుకుని తరవైపుకి తిప్పుకున్నాడు.

“ఇప్పుడు బాధపడలేమాత్రం పోయిన జానకి తిరిగి వస్తుందా? మనసుని కుదులపర్చుకోవాలా గాని!”

“నా జీవితాని కింత వెలుగుని చూపించిన వదినను యేలా మరిచేదే? అన్నయ్య అస్థినంతా పార్శ్వంలూ అవసేసి వాళ్ళను నిష్ఠుడరిదులను చేసి వదిలి మరీ చనిపోయాడు. అలాంటి పరిస్థితిలో కూడా నా నవాయాన్ని ఆపేక్షించని వదిన యెంత గంభీరమయిన వ్యక్తి అర్థమవు తోంది విజయను ఒక మనిషిగా తీర్చిదిద్ద గలనేమోనని!” ఆ మిగతా మాటను చెప్పలేక పోయింది పార్వతి.

జరిగిన 5వ 4 ముప్పయ్యేళ్ల తర్వాత

పుట్టింటి కెల్లిన పార్వతమ్మ వదిన జానకి చనిపోవటంతో చిన్నవాడే లండ్రీని, ఇప్పుడు తల్లిని కోల్పోయిన విజయని తనతో తీసుకు వస్తుంది తన ఈ ఉన్నత స్థితికి కారణం భార్య పార్వతమ్మే నని రామనాథం నమ్మకం పార్వతమ్మ పెద్దకొడుకు భాస్కరం. అతని భార్య మందరి మందరికీ రెల్లూరితో కనిపిమెలసి తిరిగటం గిట్టదు. చిన్నకొడుకు శ్రీనివాస్ కి దుడుకు తవం ఎక్కువ. పాతికేళ్ల క్రితం..

వరంధామయ్యగారి కొడుకులు జగన్నాథం, గోపాలం భార్యలు మధ్యద్ర, జానకిలు కాపురానికి వెళ్లకుండానే వైద్యవ్యం పొందిన ఆడబిడ్డ పార్వతికి వివాహం చేయటానికి మామగారి అనుమతి తీసుకుంటుంది జానకి. సుబ్బయ్య మాష్ట్రీ శిష్యుడు రామనాథం తో పార్వతి వివాహం జరిపిస్తుంది జానకి ఇద్దరు మగపిల్లల తల్లవుతుంది పార్వతి పార్వతి జీవితం చక్కబడిందనే తృప్తితో కళ్లు మూసాడు పరిధామయ్య

రాగ

యార్లగడ్డ

“ఇదంతా కనిచ్చిన డబ్బుతోనేగా వ్యాపారం చేసి సంపాదించింది? అందుకే సరమం తా జానకి అక్క పెరపెట్టి మరీ నడుపుతున్నాను అమె అంటే నాకెంతో గౌరవం వున్నది కనీసం మాటమాత్రంగానైనా తెలియ చేయకుండా అజ్ఞాతవాసం చేసిందంటే? నాకూ బాధగానే వున్నది విజయ చిప్పెల్ల! పల్లెటూరి నా తావరణ లో వుండివచ్చింది ఇక్కడ పద్మతులకి అలవాటుపడేవరకూ వెంటవుండి అన్నీ నేర్వటంతోపాలు ఇక్కడ అలవాట్లకి క్రమేపీ అలవాటుయ్యేట్లు చూడూ! విజయని తీసుకు రావటంలో నువ్వు తొందరపడ్డావని అన్నానోగాని అమె నుంచి చెడులు చూడవద్దని అనటంలేదు! నీ కోడలు చూస్తే నోరుకి హద్దపద్మా లేకుండా వాగుతుంది నీ చిన్నకొడుకుంటావా? వాడే క్షణంలో ఏం చేస్తాడో? ఏమంటాడో ఆ భగవంతుని కే తెలియదు అందుకనే భయపడ్డాను ఈ అస్థంతా విజయది కాదా? యెన్నితరాలు కాలమీద కాల వేసుకుని కూర్చుని తిన్నా తరగనంతగా సంపాదించామగా!”

“విజయ పుట్టింది పెరిగింది పల్లెటూరు అయినా వదిన యెంతో పద్మతిగా పెంచింది ఎందుకంటా? జానియర్ కాలేజీలో ఇంటర్ ప్యాసయింది. నా చిన్నకొడుకునల్ల కోడలివల్ల యేలాంటి అమర్యాద జరుగదు. నుండరి తొందర పడినా భాస్కర్ వున్నాడు శ్రీను తొందరపడి ఏదన్నా అయితే నమర్చించుకుని వాడిని మందలించుకోగల తల్లిని వేసున్నాను!” అంది దీమాగా!

“మరయితే విజయ బి. ఏ చదువుతుందేమో తెలుసుకో? యెందుకయినా మంచిది హాస్టల్లో వుంచి చదివించటం మంచిదేమో?”

“అబ్బా! మీకన్నీ సంశయాలేనండీ? విజయని నా చేతులమీదుగా తీర్చిదిద్దాలని తీసుకు వచ్చామగాని, ఎక్కడో వుంది చదివించాలన్న ఉద్దేశ్యం నాకు లేదు అలా చేస్తే లోకం నమ్మచూసి నవ్వుతుంది. ఈ యింటిలోనే విజయ వుంటే ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకునేందుకు అవకాశం లభించుతుందికూడాను!”

“అంటే..?”

“విజయని శ్రీను కిచ్చి వివాహం చేసుకుంటా నని వదినకు మూలయిచ్చాను వాళ్ళిద్దరి వివాహం జరిగితిరుతుంది!” అంది పార్వతి కచ్చితంగా!

“విజయ వివాహ విషయంలో కూడా నువ్వు తొందరపడ్డావు పార్వతి! బాల్యవాప్యం వదలనే లేదు!”

“ప్రతిదానికి నమ్మ తొందరపడ్డానంటు న్నారు ఈమాత్రం చేయగలిగి అర్హత నాకు లేదనేగా అర్థం?”

“అదికాదు పార్వతి! శ్రీనివాసు తొందర

బంధం

సరోజినీదేవి



స్వభావం గలవాడు వయస్సుతోపాటు లోకంపోకడను అర్థంచేసుకోలేకపోతున్నాడు ప్రతి విషయానికీ నేనే ముందు! అంటూ బయలుదేరుతాడు!"

"నువ్వీ వాడినంత వాజమ్యంగా తిప్పిపార వేయకండి ఏదో కుర్రతనం అలాగే వుంటాయి వాళ్ళ దుడుకుపనులు!"

"నీ ముద్దుల కొడుకుకదా? వాడినలానే నెనుకవేసే కురా?"

"వాడి వున్నతినే కోరులాపన్న వెంగలి మీరు మర్చిపోతున్నారు!"

పార్వతి కోపంగా మాట్లాడేసరికి రామనాథం గాడు ఒకరికి కోపంవస్తే మరొకరు

తగ్గలంకో ఏమాత్రం బాధపడరు. అదీగాక భార్య బాధపడటం అంటే యెంతో బాధ కలుగుతుంది రామనాథానికి

"సరేలే పార్వతి? కాలానుగుణ్యంగా ఎవరికి యెక్కడ ప్రాసపెట్టివున్నదో? వేచిమాడ్డాంగాని నువ్వు లేచి నీ కొడుకు భోజనం సంగతి చూడు!"

అంటూ మంచంమీద మంచి లేచి హాలులోకి వచ్చాడు రామనాథం

అప్పటికే విజయ లేచి హాలులోకి వచ్చింది పార్వతమ్మకోసమని! రామనాథం ఎదురవ్వటంతో సిగ్గుతో వెనక్కి తిరగబోయేసరికి!

"అమ్మా! విజయ! చలారా..."

అన్న రామనాథం పిలుపుతో చటుక్కున ఆగిపోయింది విజయ. క్షణం సందేహించుతునే వచ్చి రామనాథం దగ్గర నిలబడింది.

సోఫాలో తను కూర్చుంటూ విజయని కూడా కూర్చోమని సోఫా చూపించాడు సిగ్గుపడుతునే కూర్చున్నది విజయ

"మీ మేనత్త పార్వతి గురించి, నా గురించి మీ అమ్మగారు అన్ని విషయాలూ చెప్పేవుంటారనుకుంటాను!" నవ్వుతూ అడిగాడు

"అంతా చెప్పింది మామయ్యా! మీరు దేముడులాంటివారినికూడా చెప్పింది పెదవాన్నగారి పోరువడలేకగాని, మమ్మలను చివరి క్షణంలో నయినా చూడాలని అమ్మ ఎంతగానో తపించి పోయింది!" చివరి మాట అంటుంటే విజయ కంఠం రుద్దమయింది

"అవునమ్మా! ఇంత తొందరగా మీ అమ్మ మరణ వార్త వినవలసి వచ్చినందుకు నేనూ బాధ పడ్డాను. మంచివాళ్ళ కేసమ్మా మరణం తొందరగా వచ్చేది!"

జానకి చనిపోయిందన్న వార్త రామనాథాన్ని కలచివేసింది. తను మగవాడు కాబట్టి దుఃఖాన్ని లోలోపలే దిగ్గమింగుకుంటున్నాడు. స్త్రీలతో జానకిలాంటి ఉదారచరితులు వుంటారా? అన్నదే రామనాథం సందేహం! తన జీవితానికి రావబాట ఏర్పర్చిన జానకి రామనాథం దృష్టిలో దేవత!... విజయ పమిటివెంగుతో కళ్ళు తుడుముకోవటంతో కలవరపడ్డాడు

"నీకిక్కడ ఎలాంటి లోటూ జరుగదమ్మా? నీకింకా, చదవానినుకుంటే వెంటనే బి. ఏ. లో

చేరమ్మా? ఏకలాంటి ఆవరోధాలుగాని అవాంత
రాలుగాని వుండవు..." అన్నాడు అప్పారావు.

"వాకింకా చదవాలనే వున్నది మామయ్యా!
కాని మీకు!..." మాట వూర్చిచేయలేకపోయింది
విజయ సంగీతంతో;

"మాకు ఎలాంటి అభ్యంతరం వుండడమ్మా!
నువ్వింకా చదవాలన్నా నిశ్చయంగా చదువుకో!

రా గ బ ం ధం

నువ్వు ఎలాంటి వ్యాపకం పెట్టుకోకుండా
జాగ్రత్తగా చదవటమే నాకు కావలసింది!"

విజయ తల వంకించింది. అమెరికాదా
చదువుకోవాలని మనసులో వున్నదిగాని పైకి
అనలేకపోయింది. తన తల్లి కోరికకూడా తమ
డాక్టరేట్ చేయాలని. ఇంతలో నాయర్ బ్రేలో

రెండు టీ కప్పులను తీసుకొచ్చి టిఫిన్మీద
వుంచి వెళ్లిపోయాడు. రామనాథం ఒక కప్పు
తీసుకుని విజయని కూడా తీసుకోమన్నాడు.

"క్షమించండి మామయ్యా! నాకు అలవాటు
లేదు!"

"గుడ్!... అలా వుండాలమ్మా!" నవ్వాడు
రామనాథం.

కొత్తది!

అముల్ మాల్ట్-కోకో పానీయం

న్యూట్రాముల్

ప్రతి కప్పు మీకు పోషణను ఇచ్చు

అముల్ చలాన్చిచ్చే న్యూట్రాముల్-ఇంతతమను
పెన్నడూ అందించబడిన అరోగ్యాన్నిచ్చే
పానీయం పచుర్చిస్తోంది. నమ్మద్దీగా పాడు,
బుద్ధమైన మార్ట్, ప్రోటీన్లు, విటమిన్లు,
ఖనిజములుగలది, ప్రతి కప్పు అరోగ్యాన్ని,
శక్తిని పెంపొందిస్తుంది.

మరిక దీని రుచి! అమ్మమ్మ! ఎంతో ఎక్కువ
కోకో మరెంతో ఎక్కువ పాడు..

నమ్మదీయైన నురుగు గల కోకో గలది.
న్యూట్రాముల్ అమ్మల్నాటి కొర పాలు మరియు
అవోరాల ప్రోసెసింగ్ కేంద్రంతో—
ప్రపంచంలో మేలైన వాటితో ఇది ఒకటి—
రూపొందించబడుతోంది.

ప్రతి న్యూట్రాముల్ డబ్బాలో 500 గ్రాముల సరుకు
ఉంటుంది. అంటే ఇతర వాటికన్న 50 గ్రాములు
(5 కప్పులు) అదనం అన్నమాటేగా.

న్యూట్రాముల్ నేడే వాడి మాత్రం.

మార్కెట్ చేయువారు:
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్
మిల్క్ మార్కెటింగ్
సొసైటీ లిమిటెడ్
అనంద్, గుజరాత్

**ప్రతి డబ్బాలో
50 గ్రాముల
ఎక్కువ
సరుకు**

daCunha/Nutra/1 F

పార్వతమ్మ నచ్చి వారి ఎదురు సోపాకో కూర్చున్నది. మేనకోడలిని టిపామీద వున్న టి కప్పని మార్చి మార్చి చూసింది. తనకి అర్థమయిందన్నట్లు చిన్నగా నవ్వుకుంది. విజయకి వాళ్ళిద్దరిమధ్యా కూర్చోవటం యిబ్బందిగా వున్నది. రెండు క్షణాలు తటటాయించుతునే లేచి నిలబడింది.

“నీకేమీ తోచకపోతే మేడమీదకు వెళ్ళమ్మా! నుందరి వున్నది. అన దగ్గర కావాలనిన్నీ నవల్చు వున్నాయి!”

విజయకి కూడా వాళ్ళిద్దరిమధ్య కూర్చోవటం యిబ్బందిగానే వున్నది. నుందరి యెవరో? మేడమీదకి ఏ వైపుకి వెళ్ళితే నుందరి గది నుందోకూడా తెలియదు విజయకి. అయినా యిక్కడనుంచి తను లేవటానికి యంతకంటే ఉపాయం ఏమున్నదనుకుని లేచి నిలబడింది.

“హలో మమ్మీ! ఎప్పుడు రావటం...?”

మేడ మెట్లు దిగుతునే హలోళ్ళ కూర్చున్నవన్న పార్వతమ్మ వంక చూస్తూ అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“హలో నుమ్మీ!” అన్న మాట విని టటుక్కున ఆగి వెనుతిరిగి చూసింది విజయ

నివరో ఆమ్మాయి? అనుకుంటూ విజయ వంక చూశాడు శ్రీనివాస్ చూస్తూనే ముఖం చిట్టించుకున్నాడు అతని చూపులోని భావం అర్థంచేసుకున్న విజయ తొందర తొందరగా తర గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది

“ఎవరమ్మా ఆ ఆమ్మాయి?”

చివరి మెట్లు దిగుతూ ఆసక్తిగా విజయ వెళ్ళిన వైపుకి చూస్తూ అడిగాడు

“ఎవరో ఆ ఆమ్మాయి! చెప్పకోవా శ్రీమా?” నవ్వుతూ అడిగింది పార్వతమ్మ

“ఎవరని చెప్పగలనమ్మా! ఎప్పుడూ? యెక్కడా చూసినట్టులేదే?”

“చూడలేదుగాని; విజయ నీ చిన్నమామయ్య కూతురు ఇక్కడనే వుంటుంది మరొక విధంగా చెప్పాలంటే నీకు గురు వు కూడాను! నీ తిక్కవేషాలలో అనమానినచూశావా? మర్యాద కాదు! అది మాత్రం గుర్తుంచుకో!” కఠినంగా అన్నాడు రామనాథం

“వ్యాట్ డాడీ? ఒక అడవిల్ల వాకు గురువా? దారేపోయేదాన్ని తీసుకునచ్చి యింటిలో పెట్టి, ఉన్నరాననమీద కూర్చోబెట్టి నన్ను చేతులు కట్టుకుని, తల వంచుకోమంటే వావల్ల కాదు, ఆనలు మీకు మతివుండే మాట్లాడు తున్నారా?”

“ఆ! బాగా తెలిసి తెచ్చుకునే మాట్లాడు తున్నాను గాని ఇహనుంచి నల్ల దగ్గరపెట్టుకుని ప్రవర్తించటం నేర్చుకోవాలి!”

“చూడు మమ్మీ! డాడీ నన్ను అనమానించు చున్నారా?”

“మీ డాడీయేకదా? ఫరవాలేదులే శ్రీమా?”

నవ్వుతూ జవాబిచ్చింది పార్వతమ్మ.

రక్క కూడా తండ్రి పక్షం వహించేసరికి శ్రీనివాస్ కోపం వచ్చింది విజయకి వాళ్ళ మాటల్లోని భార్యారాలు అర్థంకాలేదు కొడుకుని

దేవుడే తండ్రి వుంటాడా? అన్న అనుమానం కూడా క గింది.

శ్రీనివాస్ కోపం వచ్చింది విసురుగా జైటికి వెళ్ళి మ్యాటర్ స్టార్లుచేసే గేరు మార్చి వెళ్ళిపోయాడు. మ్యాటర్ శబ్దం దూరమయిన తరువాత చిన్నగా విట్టూర్చి భార్యని ఉద్దేశించి అన్నాడు -

“వాడికి ముక్కుమీదనే వుంటుంది కోపం.

తొందర యెక్కువ! వీడికింకా జ్ఞానం యెప్పటికీ వస్తుందంటావా?”

“నయస్సుతోపాటు తెచ్చే తొందరేగాని; విజయ తప్పక వాడిని మార్చుతుంది. అదిగాక ప్రతి చిన్న విషయానికీ వాడిని సాగితియ్యటం; యెంతమందిలో వున్నా అనమానించటం మీకు అలవాటుయిపోయింది. అందుకే వాడికి కోపం!”

“కన్నబిడ్డను పాగిడితే భవిష్యత్తు రెబ్బతింటుంది పార్వతి! ప్రతి చిన్న విషయాన్నీ విమర్శించుతూవుంటే తమలోని దోషత్వాన్నీ సరిదిద్దుకోగలుగుతాడు!”

“సరిదిద్దుకోగలంత తప్పలేమి చేశాడని? మీ ధోరణి మీదేగాని మరొకళ్ళ చెప్పేది ఆర్థం కాదు!” కోపంగా అన్నది పార్వతమ్మ

“వాడినిలాగే వెనుకచేసుకునిరా! రేపు వాడి చేష్టలు చూసి ఏడుస్తూ కూర్చోనలసింది మిన్నే! అన్నట్టు విజయ బి. ఏ. లో చేరతానంటోంది. రేపు కొంచెం తీరుబడి చేసుకుని మీ స్నేహితురాలు; అదే! మహిళా కాలేజీ ప్రెస్విడెంట్ శకుంతల నీ స్నేహితురాలేగా? నువ్వు అడిగితే కాదనలేదు. బట్టలేమయినా కావాలంటే తీసుకో! ఇహనుంచి విజయ నున మనిషే కాబట్టి నున తాహతుకి తగ్గట్టుగా వుండాలిగా! ఇవన్నీ నువ్వు చూసుకోవాలి!”

“నాకన్నీ తె యవంటారా? ఏమిటి? ఆ కాలేజీకి డోనేషన్ క్రింద పాతికవేలు యిచ్చింది మనమే కాబట్టి ఆపాటి చెయ్యక ఏం చేస్తుంది శకుంతల? యెందుకయినా మంచిది! రేపు మీరుకూడా ఫోన్చేసి చెప్పండి ఆమెకు!”

“అలాగే! అసీనుకి వెళ్ళేముందు మరొకసారి ఫోన్ చేయవలసిన సంగతి గుర్తుచెయ్య! రేపటి నుంచి వాకు భారీమీ వుండదు. ఎందుకయినా మంచిది శ్రీనివాస్ ఏ ఓంటు కనిపెడుతూ వుండు! వాడికి తొందర యెక్కువ! అలాగే నుందరిని కూడా! తనంత గొప్పది లేదని ఏర్రవీగే స్వభావం. ఇవన్నీ నీకు తెలియనివికావు అయినా నా బాధ్యత వాకున్నదిగా!”

భర్త యంతగా చెప్పేటన్న తన చిన్నకొడుకు శ్రీనివాస్ సంగతి పార్వతమ్మకి తెలుసు. అమెకి అప్పడప్పుడు అనిపించుతుంది... తన గారాబమే వాడినలా పెంకెగా మార్చినది! అలాగని భర్త దగ్గర అంగీకరింలేదు. ఆ కాన్పు అతి కష్టం కావటంతో పుట్టిన బిడ్డను అపురూపంగా చూసుకున్నది. ఇంక పిల్లలు పుట్టరని తెలిసిననాడు శ్రీనివాస్ మీద అంత తులేని అవ్యాజాసురాగం కలిగింది. ఆ అవ్యాజాసురాగమే శ్రీనివాస్ ని మొండివాడుగా తయారు చేశాయి. శ్రీనివాస్ అడిగినప్పడల్లా డబ్బు యిచ్చి డబ్బు విలువ

తెలియని వ్యక్తిగా తయారు చేసింది తనే! అయితేమాత్రం? ముంత అన్నీ పున్నది. ఎవరు తిన్నా; యెలా ఖర్చుచేసుకున్నా వాళ్ళిద్దరిదేగా? అనిపించేది పార్వతమ్మకి డబ్బుతో పెద్దకొడుకు భాస్కర్కి అవసరంలేదు. తనే సంపాదించు కుంటున్నాడు. ఇకపోతే శ్రీనివాస్ ఒక్కడేగా? అనిపించే పార్వతమ్మ శ్రీనివాస్ అడిగినంతా యిచ్చేయటం మొదలు పెట్టింది. పదులల్లా వందల్లోకి మారిపోయింది శ్రీనివాస్ డబ్బు అడగటం; కొంత భర్తకి తెలియకుండాను, తెలిసి కొంత యిస్తుండేది.

విజయని బాగా నదిచించి ఈ ఇంటికి రాజీని చేసి జానకి రుణం తీర్చుకోవాలన్న ఆలోచన విజయని చూసిన మరుక్షణంలో పార్వతమ్మకి కలిగిన అభిప్రాయం. ఇంచుమించు రామనాథం కూడా అలాగే ఆలోచిస్తున్నాడని పైకి ఏమీ వ్యక్తపర్చటంలేదు అలాగే చూస్తూ వుండి పోయాడు



మారువన్ విద్యుచ్ఛక్తి శ్రీ జగతి సింగ్-మాకా అనే ఫ్రాంకో యజ్ఞం మిమ్మికి ప్రదర్శన చేసిన ముద్రపద్ధతి మిమ్మికి కలాకాబడు శ్రీ ఎన్. వేలుమాధవన్ అభినందనపన్న దృశ్యం

విజయకి ఏమీ తోచక ఇంటినుంచున్న తోటలోకి వెళ్ళింది. రకరకాల ఫూచెట్టును, వాటికి నీళ్ళు పెడుతున్న మాలిని చూస్తూ కొంతసేపు నిలబడింది. తరువాత ఫూమొక్కలను పరిశీలించసాగింది

ఒకవైపున బోగన్విల్లా; సన్నజాజి ఒకదాని కొకటి పోటీపడుతున్నట్లుగా పైపైకి ఎగబాకు తున్నవి. కారిడార్ వరకూ రెండువైపులా బారులు తీర్చి గాలికి తలలుగించుతూవున్న క్రొవ్వున్న, రకరకాల గులాబీలు! మల్లెలు! కకకాబరాలు! జంట గులాబీలను తెంపి జడలో పెట్టుకున్నది. ఆ తరువాత తోవకి నచ్చి మేడమీదకి వెళ్ళింది. క్రింద వున్నంత పైనకూడా వున్నది బాల్కనీలో రకరకాల ఫూలకుండీలు! ఒక గది తలచుమీద “శ్రీనివాస్” అన్న నేంబోర్డు గల ప్లాస్టిక్ ప్లేటు వుంది. ఆ గది శ్రీనివాస్దని గమించింది ఏమయినా పుస్తకాలు వుంటే తెచ్చుకోవచ్చునని తలుపుమీద చెయ్యివేసి అంతలోనే అగిపోయింది శ్రీనివాస్ అనుమతి లేనిదే తానా గదిలోకి వెళ్ళటం అంత సభ్యత కాదనిపించి నెమ్మదిగా బాల్కనీలోకి వెళ్ళి నిలబడింది మేడమీద నిలబడి

తోటలోకి చూస్తుంటే ఎంతో అందంగా కనిపించింది విజయ కళ్ళకు. నాబల్ హార్డ్ నుంచి కొత్తగా వె సిన దేవాలయం నుంచి వట్టి గార్డెన్ వరకూ కనిపించిపోయింది. విశాలమయిన ఆ రోడ్లను చీమలబారుల్లా రోడ్డుమీద తిరిగే కార్లు; బాక్సీలు; ఆటోలుని చూసి నవ్వుకుంది. అలా ఎంతసేపు వున్నదో విజయకి తెలియదు. వీధి రైట్లు వెలుగులతో ఉక్కిరిచిపోతే వెనెతిరిగిన విజయకి క్రిందకి వెళ్ళే మెట్ల గుమ్మానికి అనుకుని తనవంకే చూస్తున్న శ్రీనివాసిని చూడగానే తెల్లబోయింది ఆమె గుండెలు దడదడ లాడాయి. ఇంత దగ్గరగా శ్రీనివాసిని చూడటంతో సిగ్గుపడింది అమ్మ తనకుని వెళ్ళానిపించినా అడుగు ముందుకు ఎడలేదు విజయకి.

“చాలు తక్కువ అయినా ఎంత బాగుంది?”
 “ఎందుకలా చూస్తాడు? కొరికేనేలా చూస్తాడేమిటి?” అనుకుంది
 విజయ వెళ్ళటానికి దారి యిచ్చేందుకు అన్నట్లుగా నుండుకు నడిచాడు.
 శ్రీనివాస్ మాపు యెంతో బాధనిపించింది విజయకు తొందరగా మెట్లవైపుకి వచ్చి క్రిందకి దిగిపోతూ అప్రయత్నంగా వెనుతిరిగి చూసింది శ్రీనివాస్ కూడా వెళ్ళే విజయ వంక చూస్తున్నాడు ఇద్దరి మాపులూ ఆ క్షణంలో కలుసుకున్నవి తొందరగా తన చూపులను మరలించుకుని క్రిందకి వచ్చేసింది. మామయ్య అన్న మాటల్లో అనర్హం లేదు! అనుకుంది. హాలులోనే ఎదురయింది నుందరి. విజయని సఖిఖపర్యంతం చూసింది పరీక్షగా!
 “విజయ అంటే నువ్వేనా?” అనడిగింది నుందరి.

“అవునండీ!” అంది బెదురుగా!
 “ఈ యింటిలో వున్నవాళ్ళకే అతిగితిలేదు వాళ్ళ యోగక్షేమాలు తెలుసుకోగల తీరికే అర్హునికి లేదే? నిన్ను భరించుతానని, నీ మంచిచెడులు చూస్తానని యెలా తీసుకు వచ్చారు?”

“నాకా విషయాలన్నీ తెలియవు!” తల ఎంచుకుని జవాబిచ్చింది.
 “అవునులే! నీకేం తెలుస్తుంది! మా ఆత్మగారి పద్ధతే వేరు! అర్థంచేసుకుంటుకు ఆలస్యం అయినావరే! అర్థంచేసుకునేందుకు ప్రయత్నించు చూస్తుంటే నువ్వు పల్లెటూరి నుంచి వచ్చినట్లున్నావు? - చదువుకున్నావా?”

“ఆ! ఇంటర్ పరీక్షలు రాశామ పాసయ్యాను!”
 “ఇంక ఏమి చెయ్యాలి?”
 “తెలుడండీ!”

నుందరి పెద్దగా నవ్వుతూ అడిగింది -
 “నీకేమీ తెలియకుండానే యిక్కడికి వచ్చానవు చాలు!”

“అమ్మ పనిపోతూ అత్తయ్యకి అప్పగించింది ఆ తరువాత ఇక్కడికి రావటం జరిగింది..”

“అయితే పూర్తిగా! అంటే శాశ్వతంగా ఇక్కడే వుండిపోయే ఏర్పాటు మీదనే?”

24 ఆంధ్రవిశ్రావళి 21-10-77

రాగబంధం

వచ్చినట్లున్నావ్! గుడ్! అలావుండాలి! తంతే గారెలబుట్టలో వడ్డాడట వెనుక యెవరో అదృష్ట వంతుడు. అలాగే జరిగింది నీ పనికూడామీ అత్తయ్య చాలా మంచిదేగా! నిన్ను వున్నట్లు పెట్టి పూజించుతుంది. నువ్వు మహారాణిలాగా వుండవచ్చు!”

అంటూ నుందరి వెళ్ళిపోయింది. అవాక్కయి నిలబడిపోయింది విజయ. ఆ మాటల్లో ఒక్కవక్క పోషక; మరోవక్క ద్వేషమూ ప్రస్ఫుటించాయి విజయకి. తన రాక అయిష్టంగా వున్నది. నుందరి అంటే ఈమే కాబోలు! పాటి మనిషిని గౌరవించలేని ఈసంస్కారి! అనుకుంటూ పార్శ్వము వున్న గదిలోకి వెళ్ళింది. భాస్కర్ నిలబడి తల్లితో మాట్లాడుతున్నాడు. వారిద్దరినీ చూసి రెండడుగులు చప్పున వెక్కిరిసింది.

“రామ్మా విజయా! ఎవరో కాదు. మీ పెద్ద బావ! రా! రా!” అంది పార్శ్వము.

భాస్కర్ చిన్నగా నవ్వుతూ విజయవంక చూసి తిరిగి పార్శ్వమువంక చూసి అన్నాడు -

“మేనత్త పోక వస్తే అదృష్టవంతురాలంటారు కదమ్మా! విజయ ఎంతో అదృష్ట వంతురాలవుతుంది అమ్మా!”

“పోలిక వస్తేనే అదృష్టవంతురాలయితే యింకేం?..”

“అది కాదమ్మా!” అని విజయవంక చూసి “లోపలికి రామ్మా విజయా!” అన్నాడుభాస్కర్ విజయ నెమ్మదిగా లోపలికి వచ్చి మేనత్త పక్కన నిలబడింది తల వంచుకుని

“ఏం చదువుకున్నావమ్మా?” అనడిగాడు భాస్కర్ విజయ సిగ్గుపడటం చూసి.

“ఇంటర్ పాసయ్యానండీ?” తల వంచుకునే జవాబు చెప్పింది

“అండీ కాదమ్మా! పెద్ద బావ!” అంది పార్శ్వము.

“కొత్త కదమ్మా విజయకి. నాకు అత్తయ్య గుర్తేనమ్మా! స్వార్థం లేని మనిషి అత్తయ్య! చివరి క్షణం వరకూ మన సహాయం అడగలేదంటే ఎంత పట్టుదలగల మనిషి! అర్థం అవుతోంది!”

తల్లి మాట వినేసరికి విజయ కళ్ళు చెమర్చాయి. అది చూసి బాధపడ్డాడు భాస్కర్

“ఊరుకోమ్మా విజయా! తల్లిగా నీకెంతో అత్తయ్యగా మా కంత అభిమానం మంచిని ఎప్పటికీ మర్చిపోలే! నీకిక్కడ ఎలాంటి రోటూ లేదుగాని ఉత్సాహంగా వుండమ్మా!” అన్నాడు భాస్కర్.

ఇంతలో నాయర్ కప్పులతో టీ తీసుకొచ్చి ఒక్కొక్క కప్పు తీసియిస్తున్నాడు విజయ దగ్గరకు వచ్చేసరికి వద్దని తల అడ్డంగా ఆడించింది

“పోనీ పాలు అలవాటు చేసుకోకూడదమ్మా విజయా?”

“ఉదయం మజ్జిగ త్రాగే అలవాటు తప్పితే పాలు కూడా అలవాటు లేదు పెద్దబావగారూ!”

అంది నెమ్మదిగా!



‘భలే అల్లుడు’ లో

“గారూ! అవసరంలేదమ్మా! మనమంతా ఒక కుటుంబం మనలో మనకి మర్యాదలు మన్ననలు అవసరంలేదు!”

భాస్కర్ అంటావుండగా నుందరి ఆక్కడికి వచ్చింది విసురుగా!

“కమ్మల్లు చెప్పతూ యిక్కడ వున్నారా? పోన్ వచ్చింది. అర్జంటుగా మాట్లాడాలంటున్నాడు మీ బాస్!”

అని తిరిగి మేడమీదకి వెళ్ళిపోయింది అంతే విసురుగా నుందరి కప్పని టీపామీద వుంచి తొందరగా మేడమీదకి వెళ్ళాడు భాస్కర్ రిసీవర్ తీసుకుని బోన్తో మాట్లాడాడు ఆ తరువాత రిసీవర్ హాక్మీద వుంచి బట్టలు మార్చుకుంటుండగా నుందరి విసుగ్గా మొహం పెట్టింది

“సినిమాకు వెళ్ళాలనుకున్నాను తిరిగి ప్రయాణం అవుతున్నారేమిటి?” అనడిగింది

“బాస్ అర్జంటుగా రమ్మనమని చెప్పారు సినిమాకు వెళ్ళాలంటే అమ్మతో కలసి వెళ్ళ! విజయ కూడా వున్నదికదా? తనకి కొత్త! వెంటనేనుకుని రాలుగుసార్లు బైటికి వెళ్ళితే విజయకి కొంత అలవాటు అవుతుంది!”

“ఆ! దారేపోయేవాళ్ళను వెంటబెట్టుకుని వీధులవెంట తిప్పే ఖర్చు వాకేమీ పట్టలేదు!”

“నుందరి?” అసహనంగా పిలిచాడు

“ఆ! అదేమంటే ముక్కుమీద వుంటుంది కోపం! ఎవ్వడన్నా సినిమాకు వెళ్తాం అనుకుంటే చాలు! యెక్కడో అక్కడికి వెళ్ళిపోతారు”

“చెకింగ్కి వెళ్ళాలి తప్పదు నుందరి! ఒకరి దగ్గర నౌకరీ చేసేటప్పుడు వాళ్ళు చెప్పినట్లుగానే మనం నడుచుకోవాలిగాని, మనం చెప్పినట్లుగా వాళ్ళు నడవరుకదా?”

“ఏ?.. మీకా ఉద్యోగం లేకపోతేనే? కాలుమీద కాలువేసుకుని కూర్చుని లిన్నా జరిగేటంత అస్తి వున్నది!”

“ఉద్యోగం పురుషలక్కణం! అణకుచు ఆడదాని లక్షణం!”

[34వ పేజీ చూడండి]



“మొరల్స్” లో...▲



“మొరల్స్” లో...▲

టూకీగా టూకీ...

★ హాస్యనటుడు రాజబాబుకు “సర్వర్ సుందరం” చిత్రాన్ని కొద్ది మార్పులతో తీయాలన్న తలంపు ఏర్పడింది.

★ “మొరల్స్” చిత్రాన్ని హిందీలో ఎన్.ఎల్.ఎల్.లో, తమిళంలో శివాజీగేజేట్లో తీయాలన్న కోరిక, సురేష్ అధినేతకు లేకపోలేదు.

★ వర్తమాన తార “జయలక్ష్మి” తన పుట్టినరోజు వందుగను, మీనాక్షి కళ్యాణ మండపంలో వైభవంగా జరుపుకుంది. ఆ రోజున స్మృతికేయలతోబాటు వినాయకుడి దీపెనలను కూడా ఆమె అందుకుంది. కారణం... ఆ రోజు వినాయకవెలి.

★ సమత ఆర్ట్స్ వారి చిత్రం “మల్లెపూవు” నవంబర్ 10 న విడుదల చేస్తారు.

శ్రీ వి. మధుసూదనరావు దర్శకత్వం నిర్వహించిన ఈ చిత్రంలో “కాశ్మీరు అందం”, రావుగోపాలరావుగారి ‘హాస్యం’ ప్రత్యేక ఆకర్షణగా వుండగలవు. లక్ష్మి ... జయసుధ నాయికలు. ఈ చిత్రానికి చక్కవర్తి సంగీతం సగ ప్రాణం.

‘యమగోల’ లో...➔

★ ప్రఖ్యాత మువీస్ వారి "భలే అల్లుడు" వర్ష చిత్రం ఆక్టోబర్ 14వ అన్నపూర్ణ ఫిలింస్ ద్వారా విడుదల అవుతుంది. క్రిమి కథర ముఖ్యపాత్రను పోషించిన "భలే అల్లుడు" వర్ష చిత్రంలో కృష్ణారాజు.. పద్మినియ ప్రేమలయగా పోషించారు. ముఖ్య పాత్రలను రావుగోపాలరావు, అల్లు రామంగయ్య, మోహన్ బాబు, పండ్రె మూవీస్, "ఫ్యాషన్" బయోటెక్నిక్ సాన్నిధ్యం క్రిమిరేఖరరావు, వాడరి నిర్మించిన యా చిత్రానికి పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు ఈ బ్యాచర్ నిర్మించనున్న రెండో చిత్రంలో అక్కినేని నాయక

పాత్రను పోషించగలరని తెలుస్తోంది. "కోయిలాస-కోయిలా"లో ఈ పిటి అభిమతం వ్యక్తం

★ విజయ . మారప్ప పక్కర్ల రంగులో నిర్మించిన నవరస భరిత చిత్రం నవంబర్ లో అవుతున్నా. నవభారత్ శ్రీ తారకరామ పక్కర్ల ద్వారా విడుదల అవుతుంది

శ్రీ వాగేశ్వరి రావు "అమ్మాయిడు"గా నటించిన యా చిత్రంలో నటనా రాయణ, రావు గోపాలరావు, మోహన్ బాబు, రాజబాబు, అల్లు రామ లింగయ్య జయమాలిని, పాలం, చాయా దేవి, మార్టిన్, సై. విజయ నాయకులు పాత్రలను పోషించారు

అక్కినేని... జయచిత్ర గార్ల శ్రీంగార భుగ్గయ్య ప్రేక్షకులను ఆలరిస్తాయి. మురళి మోహన్... యమాలిని పాల్గొన్న వృత్త దృశ్యం కన్నుల పండుగ చేస్తుంది. శ్రీ వడ్డే కో భవాద్ర నిర్మించిన యా చిత్రానికి తాళినేని రామారావు దర్శకత్వం వహించారు.

—ప్రవాన్



పెరిగిన తెనుగు చిత్రాల సంఖ్య

గత సంవత్సరంకన్నా ఈ ఏడు తెలుగు చిత్ర నిర్మాణ సంఖ్య పెరిగింది. చిత్రానికి చిత్రానికి మధ్య తగు వ్యవధి లేకుండా నెలకు రోజుకు ఆరేడు చిత్రాలు విడుదలవుతున్నందున అర్థికంగా అట్టే విజయం సాధించలేకపోతున్నాయనే విషయం అందరూ ఎరిగినదే.

సినిమా ప్రేక్షకుల గురించి ఒక నిర్మాత చెప్పిన వివరాలు.

కుటుంబ పెద్దలు	18 శాతం
ఉన్నతోద్యోగులు	24 శాతం
విద్యార్థి, విద్యార్థినులు	44 శాతం
మధ్యతరగతి కుటుంబీకులు	26.3 శాతం
కార్మికులు, వగైరా	20.2 శాతం
వయోవృద్ధులు	14 శాతం

ఈ ప్రేక్షకులను 'క్లాస్, మాన్' అని రెండు సర్గాలుగా విభజిస్తే, వీళ్లను చిత్రాలలో ఆకర్షించే అంశాలు.

క్లాస్	మాన్
తారలు	38 శాతం
పాటలు	35 శాతం
దర్శకత్వం	50 శాతం
సంగీతం	35 శాతం
స్క్రిప్ట్	60 శాతం
నటన	65 శాతం

పాదక్షన్	వేల్మాన్
32 శాతం	39 శాతం

వివేచనాత్మకం సినిమాలకు వెళ్లే స్త్రీలు 50 శాతం, పురుషులు 30 శాతం. పొద్దు గడవడం కోసం వెళ్లే స్త్రీలు 16 శాతం, పురుషులు 21 శాతం. యువకులలో 20 శాతం

యువతులలో 12 శాతం తమ అభిమాన తారలను మూడదానికి వెళ్తుంటారు.

విడుదలయ్యే ప్రతి సినిమా మూడదానికి ఎంతమందికి పిలుపుతుంది? చిత్ర నిర్మాత అందరూ ఆలోచించే విషయం ఇదే. కానీ, అందరూ కలిసి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి, కర్నాటక ప్రాంతంలోలాగా చిత్రానికి చిత్రానికి విడుదలమధ్య తగు వ్యవధి వుండేలా మూడడం శ్రేయస్కరం.

* "అన్నక్కలి" అనే తమిళ చిత్రం రజతోత్సవం జరుపుకుంది. ఆ కథను ఎన్.పి.టి. ఫిలిమ్స్ వారు "అమ్మాయి" పేరున సినిమా స్క్రీన్లో నిర్మిస్తున్నారని జయప్రద, రంగనాథ్, రావుగోపాలరావు, రజనీకాంత్, కాంతారావు, జగ్గరావు, మాడా, వద్దిపేయి, కృష్ణకుమార్, నిర్మల, గిరిజ తారాగణం కథ: సంజా ఆరుణాచలం. మాటలు మోదుకూరి జాన్సన్ సంగీతం: ఇళయరాజా. కూర్పు: కందస్వామి పూర్తిగా బెల్డోర్లో తయారవుతుంది వర్ణ చిత్రం.

* సెప్టెంబర్ 11 నించి అక్టోబర్ 6 వరకు చిత్తూరు పరిసర ప్రాంతాల్లో జరిగే షూటింగ్లతో యువ చిత్రవారి "సీతామహాష్మి" చిత్రం చాలావరకు పూర్తవుతుంది పూనా ఫిలిమ్స్ అండ్ టెలివిజన్ ఇన్స్టిట్యూట్లో 'టెన'లో బంగారు పతకం పొందిన తాళ్లూరి రామేశ్వరి ఈ చిత్రంలో నాయిక. చంద్రమోహన్, పల్లవి, అల్లరామలింగయ్య, ఈశ్వరరావు, వంకాయం నటనారాయణ, జి ఎన్ ఆర్ మూర్తి, సుధ, జానకి, పి ఎల్. నారాయణ, అంకివీడుప్రసాద్, కృష్ణాజీ యితర పాత్రధారులు స్క్రీన్ పై.

'చరిత్ర హీనులు'లో చంద్రమోహన్, దీప

దర్శకత్వం: కె. విశ్వనాథ్. ఛాయ. యు. గోపాల్ శిల్పం. తోట గీతాలు: దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, నేటూరి సుందరరామమూర్తి మాటలు. జంధ్యాల. సంగీతం: మహదేవన్ సహకార దర్శకత్వం: నందూరి విజయ్, కె. జయకుమార్ నిర్మాత. కె. మురారి.

* "మా చిత్రానికి 'అల్లరి బుల్లోడు' అనే పేరు విశ్వయించాం" అన్నారు మారుతీ కంబైన్స్ ద్వితీయ వర్ణ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్న జి.పి. శేఖర్ కృష్ణ, జయప్రద, గుమ్మడి, రావుగోపాలరావు, రాజ్ బాబు, గిరిజాబు, అంజలిదేవి, కె విజయ, జయవిజయ వగైరా పటవర్గం. మాటలు: సత్యనాథ్ సంగీతం: చక్రవర్తి ఛాయ. వి.ఎన్ ఆర్ స్వామి శిల్పం రాజేంద్రకుమార్ సమర్పణ. ఎ ఎల్ కుమార్. నిర్మాత. ఎ. గోపాలకృష్ణ.

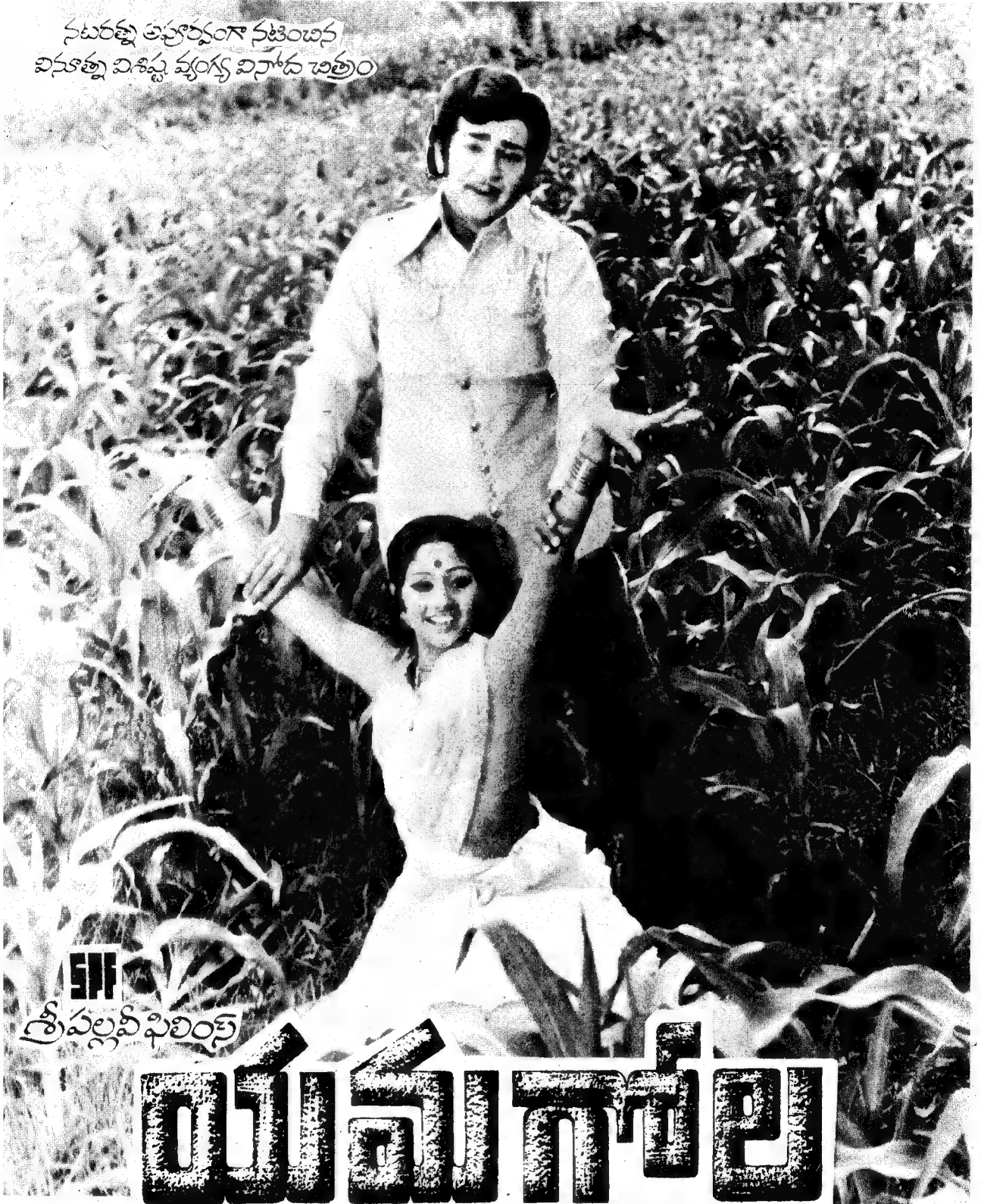
* కె. బాపయ్య దర్శకత్వంలోని రామకృష్ణ రెడ్డి నిర్మించిన "గడుసు సిల్వర్" వర్ణ చిత్రం విడుదలకు సిద్ధంగా వుంది శోభన్ బాబు, సత్యనారాయణ, జముని, మంజుల, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజ్ బాబు, అల్లరామలింగయ్య నటించారు మాటలు మోదుకూరి జాన్సన్ గీతాలు ఆలేయ సంగీతం మహదేవన్ ఛాయ. వి.ఎస్.ఎల్ శిల్పం బాస్కరాజు కూర్పు సరసింహారావు

* కృష్ణ, కృష్ణారాజు, మంజుల, సంగీత, మోహన్ బాబు, మాడా, ప్రభుత్వం పాల్గొనే శ్రీ సద్మావతి పిక్చర్స్ "మనుషులు చేసిన దొంగలు" వర్ణ చిత్రం మూడువంతులకు పైగా పూర్తయింది నిర్మాత యు. మార్కనారాయణ బాబు దర్శకత్వం. ఎం. మల్లికార్జునరావు మాటలు త్రిపురనేని మహారథి సంగీతం. సత్యం. ఛాయ. పుష్పల గోపీకృష్ణ. కూర్పు కోటగిరి గోపాలరావు.

* "చరిత్ర హీనులు"లో చంద్రమోహన్, దీప



నటరత్న ప్రభాకర్‌గా నటించిన
వివాహ విశిష్ట వ్యంగ్య విహార చిత్రం



శ్రీ పల్లవ ఫిలింస్

యమగాలి

అర్జున్ కర్

దర్శకత్వం: తాతినెనిరామారావు, నిర్మాత: యస్. వెంకటరత్నం

ఆంధ్ర, హైదరాబాద్ లక్ష్మీ ఫిలింస్ నిజాం నగర్ ఫిలింస్ సెంట్రల్ టివి ఎస్ ఫిలింస్ మైసూర్ భారత్ విక్టర్స్ LAKSHMI PUBLS

alpana



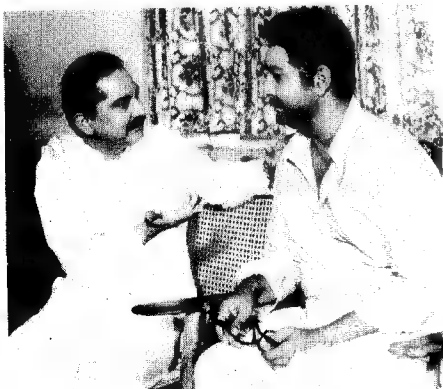
సినిమా

అరంగణలో కొత్త చిత్రం

తెలుగులో "అశుభేన కథ" అని పిలుస్తూ అందించిన, తమిళ చిత్ర నిర్మాత రామఅరంగణ్ తన రెండో చిత్రానికి షూటింగు తేదీని నిర్ణయించారు.

అక్టోబర్ 12 నుంచి వరుసగా రెండు వారాలపాటు విశాఖపట్నం పరిసర ప్రాంతాలలో మొదటి షెడ్యూలు జరపడానికి నిశ్చయించిన వారైన, ఆ సంస్థకు పంపించిన ముఖ్య వ్యక్తి తెలిపారు.

ఆంధ్రా (ప్రాక్షన్స్) తలపెట్టిన బాలచందర్ గారి రెండో చిత్రానికి గజేష్ పాత్రో రచనను,



వాయ్య గూడాన్ని రోకవాడ, పంగీరాన్ని విశ్వవాదం, కూర్పును కిట్టు నిర్వహించగలరని తెలిసింది.

ఈ చిత్రంలో తమిళ చిత్రాల అందాల నటుడు ముఖ్య పాత్రధారిగా వుండగలరని తెలిసింది.

శోభనకు దశ తింగింది

1975 లో మా పర్ స్టార్ స్థానాన్ని ఆర్జించుకున్న శోభన బాబుగారికి, 1976 ఆశాజనకంగా లేకపోయింది. "హిరో యమేష్" కృషితో సంపాదించుకున్న శ్రీ శోభన్ మళ్ళీ తన స్థానాన్ని సంపాదించుకునేందుకు గట్టిగా కృషి చేస్తున్నారు.

చిత్రాల అవజయం అయినతో మొండి పట్టుదలను, తీవ్రమైన కాంక్షను కేకెత్తించి, కైవిధ్యం వున్న పాత్రల పోషణకు దారితీసింది.

ఈమధ్య విడుదలయిన "శైలీ కాలిదాస్" చిత్రం, శోభన్ స్టార్ నేర్యాను యెంతగానో పెంచింది.

రాబోయే ఆయన చిత్రాలన్నీ నిర్మాతలకు లాభాన్ని, (పేక్షకులకు ఉత్సాహాన్ని కలిగించేవిగా వుంటాయి.

అక్టోబర్ లో వచ్చే గడుసు పిల్లోడు, నవంబర్ లో వచ్చే మల్లెపూవు, డిసెంబర్ లో వచ్చే లక్ష్మి ఫిలిమ్స్ కంబైన్స్ వారి చిత్రం.. శోభన్ కు

మా పర్ పాజీషన్ ను తెచ్చిపెట్టగల కథా సౌతును బడసివున్నాయి.

ఆత్మబలం వున్న అందగాడు, కృషి చేస్తున్న ఉత్తమ నటుడు, ఎంతో భవిష్యత్తు వున్న కళాకారుడు.. శ్రీ శోభన్ సెప్టెంబర్ నుంచి విజృంభించినట్టే.

డి ఎ ఎన్ కొత్త చిత్రం

విఖ్యాత చిత్ర నిర్మాత శ్రీ డి. ఎ. ఎన్ రాజు, కొత్త చిత్రాన్ని సెప్టెంబర్ 29 న, పాటల రికార్డింగుతో ప్రారంభించారు.

అవార్డు చిత్రాల దర్శకుడు శ్రీ విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో రూపొందే ఈ కొత్త చిత్రంలో శోభన్ బాబు.. జయసుధ, సత్యనారాయణ, రావు గోపాలరావు, అల్లారామలింగయ్య ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

నవంబర్...డిసెంబర్ మాసాలలో "ఊటీ"ని షూటింగు స్థానంగా, నిర్మాత శ్రీ రాజు ఎంపిక చేశారు.

జనవరి...ఫిబ్రవరి మాసాలలో ఇన్ డోర్ జరపడానికి అనుకూలంగా, ఆర్టిస్టులు కాపీపెట్టచ్చారు.

ఈ రంగుల చిత్రానికి జి. కె రాము, మహదేవన్, కళాధర్, సముద్రాల, పి. వి. రామారావు, విజయ్ ముఖ్య సాంకేతిక సారథులు.

చిల్లరకొట్టు చిత్రాన్నిలో ఒక దృశ్యం

← 'కష్ట వారి యి' లో నేరెళ్ల లక్ష్మణరావు, సత్యనారాయణ

దాసరి నారాయణరావు

లక్ష్మీ జ్యోతి ఫిలింస్
చిట్టెమ్మ
 బిల్లరకాట్టు చిట్టెమ్మ
 నిర్మాత: ఆర్.ఎస్.రాజు
 కథ: పొత్తూరు దాసరి నారాయణరావు
 సంగీతం: రమేష్ కైయండు

అందరినీ
 ఆకర్షించి
 అందాలు
 అందిస్తున్న
 చిట్టెమ్మ!

తారకరామ
 నవభారత్
 శ్రీతారకరామ

THARAKARAMA



దైవభక్తులకు ప్రసాదం!
శుభవార్త!

క్రిడాన్ థాట్ నుండి కన్యకుమారి
 వరకు 101 పుణ్యక్షేత్రాలు
 దర్శించండి!

భక్తి ముక్తి
 దాయక
 తెలుగుచిత్రం!

విజయవాడ

సంగీతం: పెండ్యాల రచన: శ్రీశ్రీ **నారదా** లివ్డ్ **PHONE: 75644**

బావయ్య నుంచి న్యూవేవ్ చిత్రం

కమర్షియల్ దర్శకుడుగా ముద్ర మేకున్న శ్రీ బావయ్య శ్రీ చరణ చిత్ర నిర్మాత రాజశేఖర రెడ్డిగారికి "న్యూవేవ్" చిత్రాన్ని, జనరంజకంగా రూపొందించారు.

తమిళ రచయిత బాలమురుగన్ వ్రాసిన "చరిత్రహీనులు" అనే కథను, దర్శకుడు బావయ్య ఎంతో అనక్సిదాయకంగా, ఎంతో రమణీయంగా, ఎంతో హృద్యమంగా మలచడం జరిగింది.

కొత్తతరహా చిత్రాలను అదరించడంలో తాము సుముఖంగా వుంటామని అని ఆంధ్ర ప్రేక్షకులు ఎప్పటికప్పుడు నిరూపిస్తున్నప్పుడు,

"న్యూవేవ్" అంటే కొత్తదనం వున్న చిత్రం. అట్టి చిత్రాన్ని ప్రజలకు తీస్తే, దానిని ప్రజలు అదరిస్తారు అని "చరిత్రహీనులు" నిరూపించింది.

"చరిత్రహీనులు" చిత్రం కూడా ఆ కోవకు చెందిన మాణిక్యమే గాబట్టి, రాజశేఖర రెడ్డిగారి తొలి ప్రయత్నానికి ప్రజల ఆదరణ తప్పక లభిస్తుంది.

ఈచిత్రానికి వద్దావలీ గంగాధర్ రచనను, చిత్రవర్తి సంగీతాన్ని, భాస్కరరావు ఛాయాగ్రహణాన్ని, జి.వి. సుబ్బారావు శిల్పాన్ని, మస్తాన్ రావు సహదర్శకత్వాన్ని, చెంచు రామయ్య ... సుబ్బారావు ప్రొడక్షన్స్ నిర్వహించారు



'నునుషలు చేసిన దొంగలు'లో కృష్ణ మంజరి

"చరిత్రహీనులు" చిత్రంలో ముగ్గురు నాయక పాత్రలను పోషించారు. ప్రభుకు నటిగా ఎక్కువ మార్కులు స్కోర్ చేసే అవకాశం లభించింది దీని... జయలక్ష్మి గుల్లూర్ విభాగాన్ని పూర్తిచేశారు

"గుణచిత్ర నలుడు" సత్యనారాయణ కొత్తతరహా పాత్రను పోషించిన "చరిత్రహీనులు" చిత్రంలో జగ్గయ్య, రావు గోపాలరావు, కాంతారావు, సంద్రమోహన్ ముఖ్య పాత్రలను పోషించారు.

బాల పలులు వరలక్ష్మి, రాణి ప్రేక్షకుల సింపతిని గెయిన్ చేసే వేషాలను రక్తి కట్టించారు.

నవంబర్ లో విజయా పిక్చర్స్ ద్వారా "చరిత్రహీనులు" విడుదల కాగలదు

"చరిత్రహీనులు" చిత్రాన్ని నిర్మించిన శ్రీ రాజశేఖరరెడ్డి డిశంబర్ నుంచి భారీ రంగుల చిత్రాన్ని పూర్తి అవుట్ డోర్ లో నిర్మించడానికి నిశ్చయించారు.

పాత.. కొత్త తారలు పాల్గొనే అవకాశం

సినిమా

పుండని, దర్శకత్వాన్ని బావయ్యగారి నిర్వహించ గలరని తెలుస్తోంది.

బొంబాయిలో బావయ్య

"దిల్ దార్" చిత్రం ఉత్తర దేశంలో విజయధంకా మ్రోగింది. శతదినోత్సవాన్ని దాటి రజత పుత్సవానికి వరుగిడుతుంది.

ఆ చిత్ర దర్శకుడు శ్రీ బావయ్యను హిందీ నిర్మాతలు అయిదారుగురు తమ చిత్రాలకు ఆడగడం జరిగింది. కానీ, బావయ్య అలా చెయ్యక ... మాతృభాషా చిత్రాలకు ప్రాధాన్యత నివ్వడం జరిగింది.

సురేష్ అధినేత హిందీలో నిర్మించనున్న "జీవవశరంగాలు" చిత్రానికి సంబంధించిన షేనర్ వర్కు నిమిత్తం, శ్రీ బావయ్య బొంబాయిలో పది రోజులు మకాం పెట్టారు.

ఎందరో ఆయన్ను చర్చకుడుగా కాంక్షించారు. కానీ, ఆయన యెవ్వరికీ "అవును...కాదు" అని చెప్పలేదని తెలిసింది.

బంగారు పంట

సినిమా పేరు కాదు సుమా! ఈవధ్య నేనొక భారీ వర్ష చిత్రాన్ని మ్రాశాను. ఆ చిత్రంలోని పాటలయితేనేమి, పన్ని వేళలయితేనేమి, స్టంట్లు దృశ్యాలయితేనేమి, ఒక దాంతో ఒకటి పోటీపడి కన్నుల పండుగ చేశాయి. ఎలమైన కథ, పాత్రలకు సరితూగే నటీనటులు, అవగాహన కలిగిన పున్న



'ప్రయాణంలో'

పోకడను చేబావిన విజయ ఆ చిత్రం ముగిసినప్పుడు అనిపించింది

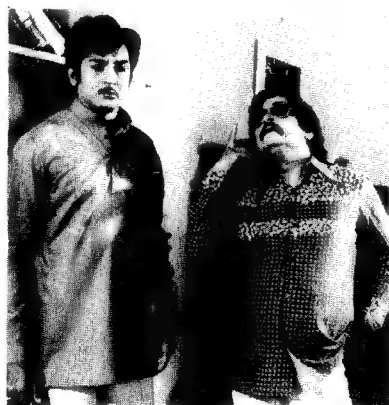
అన్నిరకాలుగా బాగున్న ఆ రంగుల చిత్రం పేరు "వా ప్రాణంలో ప్రాణం"

శోభన్ బాబుగారిని మగవాళ్ళు కూడా ప్రేమిస్తారు, బాలకృష్ణగారి ఫోటోగ్రఫీ ప్రభావ ఫలితంగా. అంత అందంగా ఆయన వున్నారు.

దర్శకుడు శ్రీ లాల్ కు మరో విజయాన్ని తెచ్చిపెట్టగలడు, లక్ష్మి ఫిలిమ్స్ కంబైన్స్ వారి చిత్రం నిర్మాత అనురాధదేవిగారికి ఈ చిత్రం "బంగారు పంట" కాగలదు.

జయచిత్ర .. దీని, జి. వరలక్ష్మి, సత్యనారాయణ, రాజబాబు, విజయకుమార్, త్యాగరాజు, సాక్షిరంగారావు, రాజవారి, బేబీ స్వప్న, రవికృష్ణ, విజయలక్ష్మి, జయవిజయ ముఖ్య పాత్రలను పోషించిన లక్ష్మి ఫిలిమ్స్ కంబైన్స్ వారి భారీ వర్ష చిత్రాన్ని, పూర్ణా పిక్చర్స్ విడుదల చేస్తారు

'అర్ధాంగి'లో మురళి, అల్లు





ఎ చ సి న లు' లో రామ కృష్ణ, జయ చిత్ర

అంధ్ర కవితేకాదు; అంగ్లముకూడా

"సహజ కవితా సరస్వతి"ని తనదిగా చేసుకున్న "మల్లెమాల" అంధ్ర కవితేకాదు అంగ్ల కవితనుకూడా వ్రాయగల సత్తిభావంతుడు అని "నాయుడు బావ" నిరూపించింది

"సెక్స్ గరల్" జయ మూని కోసం, శ్రీ మల్లెమూ ఒక ఇంగ్లీషు పాటను వ్రాశారు అదేమిటన

"కాల్ మీ ఆన్-సన్ డే
అయాన్ ప్రీ ఆన్ దట్ డే
ఎ బి సి డి ఎక్స్
లైఫ్ ఈజ్ ఫుల్ ఆఫ్ సెక్స్"
ఈ పాటను ఈశ్వరి గానం చేసింది సత్యం సారథి

"మల్లెమాల" మాట పాటలు వ్రాసిన "నాయుడు బావ" వర్ణచిత్రంలో శోభన్ కు గమ్మత్తయిన, హుషారయిన పాత్ర లభించింది

గడుసు సిల్వీడు'లో శోభన్ బాబు, మంజుల

లలాగే బయటపడ... ఆయనకు కూడా సమాన బలం వున్న పాత్రలు లభించాయి.

"మానవుడు దానవుడు" చిత్రం పది రోజులు అయిన ఫుట్టంలో, యీ విలేజ్ లో ఆ చిత్ర దర్శకుడు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డిని అభిప్రాయం అడిగాడు.

"మారు శాతం - మారు రోజుల చిత్రం", అని ఘంటావధంగా వెల్లడించారు, దర్శకుడు రెడ్డి.

ఆ చిత్రం తరువాత శోభన్ బాబుగారిలో, చంద్రశేఖరరెడ్డిగారు పనిచేస్తున్న చిత్రం "నాయుడు బావ" గనక, మళ్ళీ యీ విలేజ్ లో దర్శకుడి అభిప్రాయాన్ని సేకరించాడు

"అన్నీ వున్న కమర్షియల్ చిత్రం తప్పక విజయవంతం అవుతుంది", అన్నారు శ్రీ రెడ్డి

రెడ్డిగారి చిత్రాన్ని డైరెక్ట్ చేస్తున్న రెడ్డిగారికి, ప్రకాష్ ఎంతో సహకరిస్తున్నారు

కల్లూరికి కొత్త శధ

భానోదయా ఫిలింస్ ను స్థాపించారు శ్రీ కల్లూరి నాగేశ్వరరావు. ఆయన అగ్రదర్శకుడు శ్రీ దాసరిని కొత్తతరహా చిత్రాన్ని తీసిపెట్టమని అడిగారు

"స్వర్గం.. నరకం" చిత్రంవలె, తమ చిత్రంతో కూడా పుల్నాహమయలైన కొత్త కళాకారులకు అవకాశం యివ్వబడుతుందని, ఎగ్జిక్యూటివ్ నిర్మాత శ్రీ ఆర్ సాంబశివరావు చెప్పారు.

శ్రీ ఎన్ పి శివలింగేశ్వరరావు నమర్చించే యీ కొత్తతరహా చిత్రాన్ని (రంగుల్లో) ఒకే నెలలో పూర్తిచెయ్యాలన్న నిర్ణయాన్ని, దర్శకుడు కథకుడు శ్రీ దాసరి తీసుకున్నారు

నాటకానుభవం వున్న డైలాగ్ హాక నటీనటులు యీ బంగారు అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకుంటారని ఆశిద్దాం

దాసరిగారికి కొత్త బాటను వెయ్యడం ఆదినంది అలవాటే, మరి.

—శ్రీనివాస్ ★



ప్రశ్నావళి

ఎమ్. ఎన్. బి. - జమ్మలమడుగు

మీరు మీ భర్తగారిని యెంత కట్నానికి కొన్నారు?

★ కట్నాలకి పనికి కవి కారు వారు. 'నా జీవిత వ్రతంపై గూడుకట్టుకుని, నన్నే భోంచేస్తూ హాయిగా శరీరం పెంచు, సుఖంగా జీవితం 'పొగించెయ్' అని ఆహ్వానించిన నవ్వుదయలు. కట్నం కానుకా యిచ్చినా వాలంటి గొంగళిపురుగుని ప్రేమించిన మనిషి తప్పు పెళ్లాడలేరుకదా! ఆ గొంగళిపురుగు చక్కని నీతాకోకచిలుకై కప్పలవిందు చేస్తుందనుకున్నారే గాని పాపం! యిలా గున్నేనుగునై భారం చేస్తుందనుకునివుండరు! ప్రేమతో వచ్చిన చిక్కెయిది. మన చేతలకి మన సుఖానికి దుఃఖాలకి మనమే బాధ్యులం నెవం ఎవరిమీదే నెట్టడానికి వుండదు అందుకే చాలా సుందరి యువతీ యువకులు ప్రేమిస్తారేగాని సాహసించి పెళ్లికి విగలేకుండా వున్నారు

డి. జె. ఎమ్ - హైదరాబాదు

మిమ్మల్ని చూసి మీరే గర్వపడతారనుకుంటా. నిజమేనా

★ నిజమే నిన్ను గురించి పైవారేమను కుంటున్నారన్న దానికంటే - నిన్ను గురించి మమ్మే మనుకుంటున్నా వన్నది చాలా ముఖ్యం అని రా నమ్మకం.

మీరెందు కస్తమానూ స్త్రీల హక్కులను గురించి జ్ఞాపకం చేస్తుంటారు?

★ దీపం వెళ్ళే చీకటి దాంతట లదే రొంగిపోతుంది ఆలోచన మొలకెత్తిస్తే ఆశయం అదే పొసుకుంటుందని నా నమ్మకం

"మీరు చాకేమీ నీతులు చెప్పనవరం లేదులేండి! నాతో రావటం యిష్టంలేదని చెప్పండిగాని వాళ్ళనీ పిళ్ళనీ తీసుకెళ్ళమని మీరేమీ సలహా యివ్వనవరంలేదు అవసరం వస్తే ఒక్కడాన్నే వెళ్ళగలను!"

"వెళ్ళమన్నానుగా"

అంటూనే పై కట్టుకుని మరొక్కసారి కాలర్ సర్దుకుని బైటికి వెళ్లిపోయాడు భాస్కర్ బాధగా ఏనుగ్గా టిప్పాయీమీద వున్న నవలను తీసి ఎదురుగా గగ్గ మూలకి గిరవాటేసింది నుండరి ఏ నవల ఉంది ఏనా, 'ఏ సినిమా చూసినా భార్యభర్తలు సాయుత్రాలవ్వడు చెట్టావట్టా చేసుకుని సినిమాలకని; పార్కులకని, తిరుగు తుంటారు తానుకూడా అలా ఒక్కరోజునయినా తాను భర్తతో వెళ్ళగలిగిందా? వెళ్ళాలని మనసు విప్పి అడిగినా బాన్ పేలుస్తున్నాడని; అసీను పని వున్నదంటూ వెళ్లిపోవటం? తానయినా యెంతసేపని వున్నకాలలో కాలక్షేపం చెయ్యగలదు? వెళ్ళినా అర్థంచేసుకోలేని భర్తమీద విచారమయిన కోపం వచ్చింది.

ఆర్. ఆర్. ఎన్. ఆర్. - కాజిపేట

అంతా తె యనిది స్త్రీ హృదయం అంటారు కదా మరి పురుషుడు అర్థంచేసుకోవడం యెలా?

★ ప్రపంచాన్ని జయిస్తున్నాననుకుంటాడే గాని, పెళ్లం ఏమనుకుంటుందోని ఆలోచించడు మగవాడు ఆ పని చేసినవాడు అడదాన్ని ఎవరేనా అర్థం చేసుకోకల్గుతారు.

వి. వి. - సికింద్రాబాదు

మీరు యెవరినీ గౌరవిస్తారు?

★ ఎందుకు గౌరవింపను? కాని, మన వ్యక్తిత్వాన్ని దెబ్బతీసేది, మన మాట వమ్ము చేసేది ఏదైనానరే, యెవరైనానరే గౌరవింపడం అవసరం అని నా నమ్మకం

ము. వి. - ఎమ్మిగనూరు

మీరు జీవితంలో పాఠపాటు వసులేమైనా చేశారా?

★ ఆ చేశాను ఒకటి రెండు, ఆదర్శ వంతంగా నా పోయం చేసి, మాట వడ్డను, అవసరంగా చాకిరిచేసి మాటవడ్డను, ఏ పని సగం సగం చేయకూడదన్న విప్లవమృతంతో చేసి, వసులని చేసేది రైలుని తోస్తే ధైర్యంగా చేసేయాలనీ, తప్పుని తొస్తే అంత ధైర్యంగానూ మానేయాలనీ కీ. శ్రీ. భావారా సూక్తి అలాగే - తప్పు అని తోచగానే - ఖండించేసుకుని మరిచి పోయాను. అయినా అప్పుడప్పుడు అనిపిస్తూ వుంటుంది - యింత తప్పు అంచనా యెలా చేశానా అని!

ఎన్. ఎన్. ఆర్. - వీరాం

పెండ్లి చేసుకొనేదాకా పెద్దలు ఊరుకోరు కాని ఆ పెద్దలే పెళ్లి తరువాత అటాకసులు యెదురైతే ఆర్థిక యిబ్బందులలో పడేయం!

చేయరు సుఖాలేకాదు కష్టాలుకూడా ఉంటాయని! హృదయిక చేయకపోవడం వ్యాయమేనా?

★ అంత వయస్సుకొంటూ అబ్బాయిల పెళ్లి చేయరు. పెళ్లికి సిద్ధపడ్డ కుర్రాడిక మాత్రం బాధ్యత బంటాయని తేలికాపాడు 'మ్యాట్రీమోనియల్ స్టడీస్' అనే విషయం ఇంకా అడపిల్లలకి కాలేజీలో ప్రారంభించితే బాగుంటుందనుకుంటున్నాను అబ్బాయిలకి కూడా కావాలి మీరు ధృవపరుస్తున్నారు రామయ్యగారూ!

వి. వి. ఆర్., పి. వి. ఎర్. - సిద్దిపేట

భర్తలు భార్యలని గొడ్డును బాదినట్టు బాదుతూ వుంటారు. మరి భార్యభర్తలు సమానమేనంటారేం మీరు?

★ భార్యలు 'మనుషుల్లా'క 'వస్తువుల్లా' చూసేవాళ్ళే - 'నా ఇష్టం - చేతంపుకొంటా నన్నట్టు' - బాదుకోనూ కలరు, సిగ్గులేకుండా తిరిగి చేరతీయనూకలరు! చేతకాని కోపంతో యింగితం కోల్పోయి చచ్చినట్టు పడివుండే ఓ జడవదార్లం లాంటి పెళ్లాన్ని కొట్టి అక్కను తిరుక్కుంటారు - కొంచెం.. పెళ్లాన్ని కొట్టినా కాస్త పీరుషం వున్నట్టు నిరూపించుకుందామని లాషతయమేగాని, భార్య దృష్టిలో యెంత దిగజారిపోతారో ఊహించలేరు అసలు పెళ్లాన్నేనా, పిల్లలనేనా కొట్టడంలో అర్థం ఒక్కటే - చేతకాని తనానికి నిరూపణ

జె. వి. ఆర్. - విశాఖపట్నం

తెలిగలవాడి లక్షణం సెలవిస్తారా?

★ ఎక్కువ చేయడం, దాన్ని గురించి తక్కువ మాట్లాడడం తెలిగలవాడికి లక్షణం అనుకుంటా

- క. రామలక్ష్మి

రాగబంధం

[24 వ పేజీ తరువాయి]

అలాగే అవ్వంగా వచ్చిన భాస్కర్ పదిపార్లు తలుపు తట్టితేనేగాని నుండరి తలుపు తీయలేదు కావాలనే! అలస్యంగా తలుపు తీసినందుకు నుండరిమీద కోపం రాలేదు. భార్య మనస్తత్వం తెలిసివున్న భాస్కర్ చిన్నగా నవ్వుతూ తనే పలుకరించాడు.

"బాగా నిద్రపట్టిందనుకుంటా? లేసినందుకు మరేమీ అనుకోవద్దు నుండరి?"

"అనుకోవటానికి ఏమున్నదిలేండి? మీకు అలవాటేగా యిలా వేళతప్పి రావటం?"

అంటూనే అలవిస్తూ వెళ్ళ మంచంమీద పడుకుంది భాస్కర్ బట్టలు మార్చుకుని కూజాలోని నీళ్ళ గ్లాసులోకి వంపుకుని త్రాగివచ్చి నుండరి ప్రక్కన చోటుచేసుకుని పడుకున్నాడు నవ్వుతూ! ఏప్పుడో వున్న పమిటి తీసుకుని తనమీద కప్పకుని నుండరిని తనవైపుకి తిప్పుకోవాలని ప్రయత్నించి విఫలమై పోయాడు

"నామీద కోపం వచ్చింది కదూ?." లాంటిగా అడిగాడు

"రాదేమిటి?" తల తిప్పుకుంటూనే జవాబిచ్చింది

"ఉద్యోగ ధర్మం అలాంటిది!"

"దానికి జవాబు నేనూ చెప్పగలిగివచ్చుదు?" బుంగమూతి పెట్టింది

"అరగంటనుంచీ చెప్పుతున్నేవున్నావు అలకపాస్తు ఎక్కి! నాకు నిద్ర వస్తోంది మరి!"

"హాయిగా ఆ ప్రక్కకి తిరిగి పడుకోండి!"

"అలాగే! ముందు నీ అలక తీర్చి!" అంటూ బెడ్ లెట్ తీసేసి నుండరిని బలవంతంగా ఢిగ్గరకు తీసుకున్నాడు భాస్కర్! భాస్కర్కి తెలుసు!

భార్యకి కోపం వచ్చిందని ప్రేమించితే సాగతీయ్య కుండా తనే ప్రసన్నం చేసుకుంటాడు భార్య కోపం తాత్కాలికమయినదనే సంగతి తెలుసు! అలాగే అతి కోపిష్టిగల భార్యతో సర్దుకుపోవటం అలవాటు చేసుకున్నాడు...

[ఇంకా వుంది]



నురుగు అమితం
సువాసన అమోఘం
ధర మాత్రం సరసం



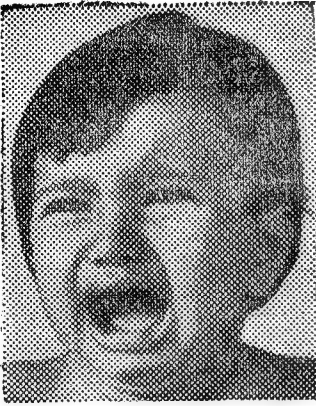
రూ.1.00
మాత్రమే
(పన్నులు
అదనం)

టర్కిష్ బాత్

తక్కువ ఖరీదు చేసే,
-ఎక్కువ కాలం మన్నే సబ్బు

గోడెట్
ఉత్పాదన

Interpub/GST/376TEL



పసి చిడ్డకు జీర్ణసంబంధమైన బాధలు కలిగినప్పుడు...



సామ్యంగా పనిచేసే అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్చర్ బాధను అతి త్వరగా తగ్గిస్తుంది



కడుపుబ్బ, అజీర్ణము, వాయువు, పళ్ళు పచ్చెటప్పుడు కలిగిబాధలు మొదలైన వాటిలో దేనికైనా పరిమి పసిచిడ్డ బాధ పడుతుంటే అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్చర్తో అతి త్వరగా అపకమనం కల్గించండి త్వరగా సులభంగా తిండి మీ పసిచిడ్డ అనందంగా నవ్వుతుంది.

గృహోపదములు
తయారుచేయుటలో
కరతరాయా నమ్మికకు
పాత్రమైన అమృతాంజన్ వారి
కయిది.

అమృతాంజన్
లిమిటెడ్

ప తు లు

(18 వ పేజీ తరువాయి)

పండుగు ఏమంతగా బాధపడలేదు పైగా సంబర పడ్డట్టు దాని ముఖం నిండా వెలుగు చూశాడు మూర్తి.

* * *

సాయంత్రం అయిదయ్యింది ఆకాశం బాగా మబ్బుపట్టి పుంది. గాలి దురుసుగా వీస్తోంది.

పెరట్లోని ఎండిన రావి ఆకులు ఎగిరాల్సి లోగట్లో పడుతున్నాయి. మడత కుర్చీలో పడుకున్న మూర్తి మీద కూడ పడడంతో తెలివొచ్చినట్టే - అలోచన నుంచి తెరుకున్నాడతను.

వాటాలలోని వాళ్లంతా విధుల్లోని ధూళి గదులలోనికి చొరబడుతోందని తలుపులు బిగించు కుంటున్నారు.

వాలావరణం చూసి లేచి మూర్తి కుర్చీ మడత పెడుతున్నాడు.

పుంటూన్న గది నుంచే ఇల్లరికపు అల్లుడు పెద్దగా కేకపెట్టి అడుగు తున్నాడు.

'కా రం పూ డి లో వ ర్నా తె లా పున్నాయంటా.'

గాలికి ఆ ఎత్తు ఆరుగుల మేడ ఇంట్లోని వారంతా నందడి నందడిగా పున్నారు.

ఇంతలో-

తులసి-అమెతో ఒక అవరిచిత వ్యక్తి ఆ ఇంట్లోనికి బొరబడ్డారు. ఆ వ్యక్తి తులసికన్నా రెండడుగులు పొడవున్నట్టుగా పున్నాడు. పుష్టిగా-హండాగా పున్నాడు. ఖరీదైన బట్టలు వేసుకున్నాడు. కావల్సినంతగా మూర్తిని చూసి నవ్వుచున్నాడు.

కూతురు తండ్రికి ఆవ్యక్తిని వరిచయం చేసి, నంగలి చెప్పింది.

అతనిపేరు హరి. వాళ్ళ కంపెనీ మేనేజరంట! కొన్నాళ్ళ మిలటరీలో పనిచేశాట్ట! అతన్ని ఆమె-ఆమెను అతనూ ప్రేమించు రున్నాట్ట! త్వరలో వాళ్ళిద్దరూ వివాహం చేసుకోబోతున్నాట్ట! ఆశీర్వదించ మంటున్నారు.

మూర్తి కుర్చీని వారగా పెట్టి 'ఒసే' అంటూ భార్యని కేకసి- విషయాన్ని

విడమర్చి చెప్పాడు. 'సోద్యం' అని ముక్కుమీద వేలేసుకున్నా తర్వాత 'రూడు చోడు' కుదిరిందని తృప్తిపడి స్వాదయపూర్వకంగా ఆశీర్వదించిందావిడ.

మూర్తి దీవించాడు.

ఆ సమయంలో- అతని నునసులో కూతురిపట్ల ద్వేషంగాని, నిధి పట్ల కోపంగాని, అతనిపట్ల అతనికి ఏవగింపు గాని కలగలేదు. కానీ,

'రెక్కోస్తున్న పడుతు గూళ్ళని వెతుక్కుంటూ ఎగురుతున్నాయి' అని మాత్రం అనుకున్నాడు. అలా అనుకుంటున్నప్పుడు అతని కళ్ళంట రెండు కన్నీటి చుక్కలు రాలి పడ్డాయి.

వాటిని ఏమని పిలవాలి!? ఆ నంద బాష్పంనా! విషాదాక్రమంనా? ఏమని!? ఏమని?!

"శంకరశాస్త్రిగారి వీణ వాయిద్యం రేడియోలో స్టార్టింగ్ బ్రులులున్నమాటారు ఇంజనులాగ ఎలా వుందో వినిపిస్తోంది" అంటూ మూర్తికి దగ్గరగా బ్రాన్సిస్టర్ పట్టుకు వచ్చి నిలబడ్డాడు ఇల్లరికపు అల్లుడు అయిన ఇంటి ఓనరు.

"వెదరు బాగోలేక" అందామను కుంటూన్న మూర్తి దగ్గరే వినివిల్లాడి పోతున్నాడు.

తా జా కాలం

(7 వ పేజీ తరువాయి)

కొంతమంది విద్యార్థుల్ని పోలీసులు పట్టుకు పోయారుకూడాను.

దేశంలో యూనివర్సిటీలు జిల్లాకొకటి చొప్పున వస్తున్నాయి! ఎక్కడో అక్కడ యూనివర్సిటీలో అల్లర్లు లేకుండా దేశంలో సూర్యోదయం అవడంలేదు.

జలపాతం లాంటిది 'యువత' దీస్తుంచి విద్యుచ్ఛక్తి చేసి గ్రామాల్ని వెలిగిస్తారో? లేక యీ మహోధ్యతలో వెల్లువని ఇండ్ల మీదకి మళ్ళించి వాటిని ముంచేస్తారో? అది తెలుకోవలసింది యీ దేశం, యీ వ్యవస్థ-అంతే. దాంతో జలపాతానికేం సంబంధం లేదు ...

"పాలిటికల్ బాసెస్" యూనివర్సిటీ అని - ముందుతరం దేశ సాభాగ్యం కోసం ఎప్పుడు వదిలేస్తారా? అన్నదే సామాన్యని ఆందోళన!

[వీరాజీ]

**ఇప్పుడు! చురుకైన జీవనంకోసం
శక్తినిచ్చే యింధనాన్ని సేవించండి.**



బూస్ట్

మల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు

రైలు మోస్తరుగానే మీకు కూడా ప్రతి రోజు ఉత్సాహంగా, ప్రారంభించేందుకు ఇంధనం కావాలి. అందుచేతనే ప్రతి ఉదయం మీరు బూస్ట్ సేవించాలి.

మీరు చకచకా పనులు చేసుకొనడంలో మీకు తోడ్పడే శక్తిదాయకమైన ఇంధనం. ముఖ్యంగా పనిలోను, ఆటల్లోనూ అదనంగా శక్తిని తెచ్చిందే మీ పిల్లలకు ఇది కావాలి.

కారికి బూస్ట్ యివ్వండి. ఇది మల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు. పొప్పికాహారం గురించి సంపూర్ణంగా తెలిసిన 'హార్లిక్స్' ఉత్పత్తిదారులు తయారు చేసింది.

సంపన్నమయిన క్రిమీతో కూడిన బూస్ట్ మీకు మరింతగా శక్తినిస్తుంది. ఎందుచేతనంటే ఇది సంపూర్ణమయిన మిగడ పాలతోను, గోధుమతోను, బార్లీ మల్ట్తోను, కోకోతోను తయారయింది.

బూస్ట్లో మీ పిల్లల పెరుగుదలకుగాను, ఇటువంటి మరే ఇతర చాకోలెట్ డ్రింకులోను లేనంత ఎక్కువగా పోషక పదార్థాలు ఉన్నాయి.

అంతేకాదు. బూస్ట్కి, మీ కుటుంబమంతా కూడా యిష్టపడే క్రిమ్ మల్ట్ చాకోలెట్ రుచి, సువాసన ఉన్నాయి.

(బూస్ట్, మీ రోజుని ప్రారంభించేందుకు ఖచ్చితమైన మార్గం—ప్రతి రోజు)

రెండు పెజిలలో లభిస్తుంది.

'హార్లిక్స్' ఉత్పత్తిదారులనుంచి.

874575-TEL-1

అనంద్ కు రోజూ బీచికి వెళ్లటం మంచి సరదా తన యింటికి బీచ్ దగ్గర కావటంతో అతని పని పూర్తయిన తరువాత బీచ్ లో దూరంగా సముద్రం - మబ్బులు తరిగి చూస్తూ, పూహలు నిర్మించుకుంటూ వుండి పోయేవాడు.

ఆ రోజు కొన్ని ముళ్ళమైన విషయాలు మాట్లాడాల్సివచ్చాయి. బీచ్ కి కవితను ఆహ్వానించాడు అనంద్. తన గుండెలో పదిలంగా దాచుకున్న యీ విషయాన్ని కదిపివేయాలని అతని అంతరాత్మ సదే పడే లోందర పెడుతోంది. ఇప్పుళ్ళు కవితకు తన పూర్వయంతో సానమిచ్చాడు. తన ఆసీనుతో సైన్ గా పనిచేస్తూ నలుగురితో కలిసి మెలిసి అరమరికలు లేకుండా నిర్మలంగా వుండే కవిత అంటే తనకు చెప్పలేని యిష్టం. ఇప్పుడు కవిత వచ్చిన తర్వాత తన మనోభావం వెల్లడించాలి. ఈ పూహలోకంలో షడ్ అనంద్ కు ఏన్నడు కవిత వచ్చిందీ తెలియలేదు. ఒక్కసారి ఆశ్చర్యపోయాడు.

దూరంగా సూర్యుడు పబ్బుదాటు చేసుకుని ఈ లోకంనుంచి వెళ్లిపోయే ప్రయత్నంలో వున్నాడు. చిరునవ్వులు చిలక రిస్తూ వచ్చిన కవిత అలాగే యిసుకతో 'హమ్మయ్య!' అంటూ కూలబడిపోయింది. ఇప్పటిదాకా అలోచనతో నిమగ్నమైన అనంద్ కు కవిత రావటంతోనే ఎలా తన చెప్పదలచుకున్నది చెప్పాలో బోధపడలేదు. కొద్దిసేపు వారిదరిమధ్య నిశ్శబ్దం రాజ్యం



చేసింది. ఆ విశ్వదాన్ని భంగపరుస్తూ కవిత. "అనంద్ గారూ! ఎందుకో రమ్మన్నాడు కారణం తెలుసుకోవచ్చునా?" అంది. "ఇప్పుళ్ళూ కవితతో ఆసీనుతో చదువుగా మాట్లాడుతూ వున్నప్పటికీ యీ విషయాన్ని ఎలా మొదల పెట్టాలో తికమక పడిపోతున్నాడు అనంద్.

"కవితా! ఎప్పుడుగానో నా మనసులో పదిలంగా దాచుకున్న విషయం చెప్పే అవకాశం యిప్పటికి దొరికినందుకు నాకు సంతోషంగా వుంది. నేను రమ్మని కలుసు సంవత్సరంతోనే వచ్చాను. చాలా సంతోషము. ఇప్పుడు నా పెళ్లికి ఎన్నెన్నో సంబంధాలు వస్తున్నట్లుగా పెద్దవాళ్ళు రాస్తున్నారు. కానీ నా మనసులోని నిమ్మ చెరిపి నేనే సీ మరోకల్లి పెళ్లి చేసుకోలేను. నీవు

అనుమతిస్తే..." "మీ తల్లి దండ్రుల్ని సంతోషించి నన్ను వివాహం చేసుకుంటానంటారు అవునా? అనంద్ గారూ కానీ నా నిర్ణయాన్ని తెలియజేసే ముందు నా కుటుంబ వ్యవహారాలు చెప్పకోవాలి. బాధ్యత వాసైన ఉంది అన్న విన్న తర్వాతే మీ నిర్ణయం తెలియజేయండి."

సరేనని అనంద్ తల వూసాడు. "మా నాన్న రిటైర్డ్ మ్యూజ్ టీచర్. రిటైర్ మెంటుతో పాటు కొన్ని జబ్బుల్ని అన్తిపాస్తులుగా సంపాదించాడు. నాకు పెళ్లి కావాలని చెల్లెలొకరుంది. కుటుంబ మంతా నా మీద ఆధారపడి బతుకు తున్నాడు నేను విమ్మల్ని పెళ్లి చేసుకొని యివకలిక వస్తే మా కుటుంబాన్ని ఎవరు

పాపిస్తారు? మీరు బాగా ఆలోచించే ఒక నిర్ణయానికి రండి" అంది కవిత.

అనంద్ వెంటనే అందుతున్నాడు. "కవితా! నీవు యీ విషయంలో ధైర్యపడవద్దు. నే నిష్పాడు గుమాస్తాగా నెలకు అయిదువందలు సంపాదిస్తున్నాను. ఈ డబ్బు మనకు పోయి గా సరిపోతుంది. నీ జీతంతో మీ నాన్నకు మందు మాకు యిప్పించవచ్చు మీ చెల్లెలి పెళ్లికి కట్టం యివ్వచ్చు."

"అనంద్ గారూ! మీరు బాగా ఆలోచించే ఒక నిర్ణయానికి రండి. ప్రస్తుతానికి 'సెంక్స్' అంటూ నిష్కమించింది కవిత.

* * *

కొన్ని రోజుల తర్వాత. సమయం లడే స్థలం అదే: బీచ్ వాడుక ఈసారి మాట్లాడుకొంటున్నది మాత్రం రాజ శ్రీరం- కవిత.

రాజశ్రీరం కవిత వంక చూశాడు. కవిత మోముతో చిరునవ్వు ఆభరణంగా శోభిస్తోంది. కవిత చెబుతోంది.

"నా పరిస్థితులు మీకు తెలియజేసే రాజశ్రీరం గారూ! ప్రేమా, గీమా అంటూ పెళ్లికి ముందు చెట్టానట్లా లేసుకు తిరగటం అంటే నా కిష్టంలేదు. నాకుటుంబ పరిస్థితులు మీకు చెప్పాలను. ఇక మీరు బాగా ఆలోచించకాని ఒక నిర్ణయానికి రండి."

"కవితా! ఇ యానో వెరీ వెరీ సీరీ! మీ కుటుంబ పరిస్థితులకు నా సానుభూతి కానీ నేను మీ కుటుంబం కోసం ఎటువంటి త్యాగం చేయలేనని తెలపటానికి చింతిస్తున్నాను. అదృష్టవశాత్తు నాకు సంపాదించే భార్య లభిస్తే పాదు పుగా జీవిస్తూ యిద్దరి సంతోషంతో ఆర్థిక యిబ్బందులు లేకుండా జీవించాలనేది నా జీవితోద్యమం.

ఇదిగో...సరసమైన ధరలో ఓ సాటిలేని షాంపూ

మిస్టీ

మీ బాట్లు ఏ రకానికి చెందినది? ఏ రకమైతేనేం? ఆ బాట్టుకు
తగిన ఓ షాంపూని మిస్టీ అందజేస్తుంది.

మిస్టీ బ్యాటీ షాంపూ మామూలుగా ఉండే బాట్లు కోసం. అది
బాట్టును అమూల్యంగా శుభపరుస్తుంది. ఆ బాట్టుకున్న
తళతళలాడే అసలైన అందాన్ని తీర్చి దిద్దుతుంది.

మిస్టీ లెమన్ షాంపూ నూనె ఓడే బాట్టుకోసం.
అది మీ బాట్టుకు సజీవాకృతిని తెస్తుంది. ఆ బాట్టు
పరిమళం చిందిస్తూ సవనవలాడేలా చేస్తుంది.

మిస్టీ హెర్బల్ షాంపూ పొడిగా ఉండే
బాట్టు కోసం, మీ బాట్టుకు కావలసిన
సహజమైన మూలపదార్థాలన్నీ
గలది. మీ బాట్టును పెత్తగా,
మృదువుగా, చువ్వుకునేదురు
బడే వీలుగా రూపొందిస్తుంది.

ఇవంతా...అదే సరసమైన
ధరలో. బాగా ఖరీదైన
షాంపూ కూడా
ఇంతకన్న మేలుగా
వింపనిదెయ్యదు.



1904s సంవత్సరంనుండి నాణ్యమైన ఉత్పాదనలను తయారుచేస్తున్న బోస్సా యొక్క ఉత్పాదన.

సిల్వర్ ప్రిన్స్ IS. 7371

సరియైన బ్లేడ్

SILVER PRINCE

STAINLESS

సరసమైన ధరలో

SILVER PRINCE STAINLESS

ఇది మల్ హాత్రా ఉత్పాదన

వనితలకు మనవి

కొత్తరకం వంటలు
క్లుప్తంగా వ్రాసి పంపితే
త్వరగా పరిశీలించ వీలు -సం.

ఆ మె ఎన్ని క

నేను మీకు స్వార్థ పరుడిగా కనబడవచ్చు. కాని నా భార్యకు విశ్వరూపం, హోదా సమకూర్చుటమే నా ద్యేయం. నా మాటలు కలుపుగా వున్నందుకు అన్యధా భావించకండి "

ఇద్దరూ ఎవరి దారిన వారు వెళ్లి పోయారు

* * *
'పోస్ట్' అనే కేటతో అనంద్ ఊహా లోకంనుంచి పూడి పడ్డాడు కవరు. కవరులోపల ఓ శుభలేఖ. లెటరు ఉన్నాయి. ఆత్రంగా విప్పిచూశాడు.

అనంద్ గారికి నమస్కే!

ఈ ఉత్తరంతోపాటు నా పెళ్లి శుభలేఖ పంపుతున్నాను. మా వివాహానికి మీరు తప్పక రావలసినదిగా కోరుతున్నాను. కాని మీరు ఆశ్చర్యపోవచ్చు. మా కుటుంబానికి నా జీతాన్నే త్యాగంచేస్తానన్న మీ త్యాగబుద్ధి నన్ను ఆనందింపజేసింది కాని ఏ సీనియర్ లలోనో, ఏ నవలలోనో పాత్రలు త్యాగ భరితమై కన్నీరు కార్చిస్తుంటే మనం ఆ పాత్రల అదర్శాలకు, ఔన్నత్యానికి తల ఒగ్గుతాం. కాని ఇది జీవితం త్యాగం పేరుతో ఆత్మవంచన చేసుకోవటం ... క్షణ కణానికి బ్రతుకులో ఏదో కోల్పోయామని బాధపడటంకంటే మించిన వంచన లేదు. ఈ విషయంలో రాజశేఖరంగారు నిష్కర్షగా తన మనోభావాలను వెల్లడించి నన్ను చేబట్టుటానికి కారకులయ్యారు మీ మనోభావాలను చదవటానికి నేను రక్షించిన పాత్రలే 'రిఫ్లెక్స్ టీచర్', 'పెళ్లికొని చెల్లెలు'. నా పరిక్కలో నా భార్య, సంసారం, సుఖం - సంతోషం అన్న రాజశేఖరంగారు విజయలక్ష్మిని వరించారు ఇకనుంచైనా 'నేలవిడిచిన పాము' వదులుతారని, నన్నుపార్థం చేసుకోరని విశ్వసిస్తూ, ఎప్పటికీ మీ స్నేహితురాలు, కవిత.

అనంద్ ఆ ఉత్తరం చదివి అప్రతిభు డయ్యాడు!

మీకు కావల్సిన అన్ని సదుపాయాలనూ ఇక్కడే ఉన్నాయి

న్యూటెక్ ట్రైల్ [బ్యూటీ ఫోటోగ్రఫీ] **పార్డైజ్**

మెయిన్ రోడ్డు - గుంటూరు-3

న్యూటెక్ ఫోన్ 22357

బొంబే ట్రైల్ గ్యాలియరీ సూటింగ్

మెయిన్ రోడ్డు - గుంటూరు-3

సెడై విజ్ఞయం

మా జీవితం తులన అరెస్టు వ్యవహారం

(5వ పేజీ తరువాయి)

పుంజుంటూ పుండగా అమె - “బేడి లెక్కడ? అది తేలేదా?” అన్నది -

“లేదమ్మా! మీరు మాజిస్ట్రేటు ముందు రేపు హాజరవుతామన్న సొంత వూచికత్తు యిస్తే చాలు - మేం వెళ్లిపోతాం” అన్నారు వాళ్ళు -

“జామీను అక్కరలేదు - వదండ” న్న దామె -

కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు బ్రహ్మానందరెడ్డి క మ లా వ తి త్రిపాతీ, వందినీ శతపథి మొదలు - సామాన్యజనం కొన్ని వేలమంది దాదా - అందించిన “గులాబీ పూలూ నూలు దండలు” అందుకుంటూ - ఎన్నికల ప్రచారానికో, ప్రాజెక్టు శంఖస్థాపనకో అన్నట్లుగా నేను “ఇందిరా (ప్రియదర్శిని) నే రాని “మాజీ నియంతను” కాను అన్నట్లు నవ్వుతూ - వెళ్లిపోయింది.

జామీను తిరస్కరించడం - పోలీసు కన్స్టేబుల్ పుండటానికి వంకోజం వెలిబుచ్చక పోడం - జనసందోహం అలజడి పీటిమధ్య మూడు గంటలసేపు - కొన్ని వందలమంది పోలీసు పటాలాలతో కేంద్ర నేర పరిశోధక సంస్థ అధికారులు చెమటలు క్రక్కుకున్నారు.

“రాజకీయ కక్ష”

“నన్ను నా ప్రజలకి దూరం చేయాలన్న కుట్ర” యిది అని అమె చేసిన ప్రకటనను మర్యాదదాయం చాధురీ చరణ్ సింగ్ గారు ఖండించారు. అమెను మంత్రగత్తెల వేటలో భాగంగా ప్రతికారేచ్ఛతో అరెస్టు చేయలేదు. మావద్ద - రెండు కేసుల పైలు పుండన్నారు. కాని శ్రీ బ్రహ్మానంద రెడ్డి, శ్రీ వై. బి. చవాన్లు - దీన్ని ‘రాజకీయ కక్ష’గానే తీర్మానం చేశారు ... చట్టానికి అతితులు కా రె వ్వరు అన్న అద్భుతసాహసాన్ని జనతా “మూర్ఖత్వం” చేయగలిగిందని జనతా అధ్యక్షుడు చంద్ర శేఖర్ - మరి ముగ్గురు జనతా ముఖ్య మంత్రులు ‘వశంస’ చేసినప్పటికీ - దేశంలో ఎంతో మంది స్త్రీలూ పిల్లలూ యిందిరమ్మ అరెస్టుకు చకితులైనారు.

ఆ రాత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీని ఢిల్లీ 21-10-77 ఆంధ్రవిజ్ఞానపత్రక 41



తొండరపాటు హోంమంత్రి?!

వెలుపల హర్యానాలోని ఒక విశ్రాంతి గృహంలో బందిద్దాం అనుకున్నారు కాని, అమె కారువెంట వందలాది కార్లున్నాయి - వినాదాల ఫోషతో ఘూర్చిల్లే ఆభిమాన సందోహాలున్నాయి - ఒకచోట రైల్వే లెవల్ క్రాసింగ్ గేటు మేసి వుంది!

“ఇందిరమ్మ ప్రశాంతత”

కారాగింది... శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ “ఉక్కబొస్తున్నది” అన్నట్లు కారు దిగి అక్కడే రైలుకట్ట ప్రక్కనున్న కల్వర్ట్ మీద కూర్చున్నది! - సి. బి. ఐ. అధి కారుల నామ “ఏమయ్యా! చట్టాలు రాత్రికి

రాత్రే మారతాయా? నన్ను ఢిల్లీలో ‘కస్టడి’లో పుంచమన్న మీ ఉత్తర్యులకు బదులు హర్యానాకు తీసుకుపోతారే? నేను రాను... వదండి, ఢిల్లీలోనే మీ యిష్ట మొచ్చిన చోట పెట్టండి నన్ను” అన్నది. న్యూఢిల్లీకి కారు మళ్లించారు. గెజిటెడ్ అధికారుల రెస్ట హౌస్ లో అమె మంచం అనుకున్నారు కాని - వెలుపల జనమోష ఎక్కువైంది! కొన్ని అరెస్టులు జరిగాయి - అమెను అక్కణ్ణుంచి కింగ్స్ వేలో పున్న పోలీసుల రెస్ట హౌస్ లో పుంచారు...

“షా కమిషన్” వాయిదా

అది ఇలా పుండగా శ్రీమతి గాంధీకి వ్యతిరేకంగా అమె మాజీ మంత్రుల నుంచి సాక్ష్యాలు రాబట్టు కలుగుతున్న “షా కమిషన్” సమావేశం అక్టోబర్ 4 న వి. సి. శుక్లా ప్రభుత్వాలను విచారించవలసి పుండగా 26 వ తేదీకి వాయిదా పడ్డది!

కాంగ్రెస్ వర్గాల అంధోభన

బాగా కుమిలిపోయింది శ్రీ వై. బి. చవాన్... కార్యవర్గం దేశవ్యాప్తంగా అసమ్మతి తెలుపుతున్న పిలుపు యిచ్చేలోనేగా మద్రాసు, మధురై, బొంబాయి, బెంగళూరులలో కొంత అలజడి చెలరేగింది.

శ్రీమతి గాంధీ మీదా అమె మాజీ మంత్రులమీద మొత్తం 4 కేసులు సి. బి. ఐ. పెట్టగా వాటిలో తొలివార్తల ప్రకారం రెండు నిందలు మాత్రం ఇందిరమ్మ మీద వేశారు! [5-10-'77]

ఎన్నికల్లో గెలిస్తే మీరే పోసి ఉండేవాడు??

హోయ్ నా ఎట్రాంటి టోసుకుని ఉండేవాడి! నుజ్జీ ఎన్నికల వరకూ నా బ్రతుక్కి ఎట్రాంటి లేదు ఇష్టం!!



శ్రీ కృష్ణా వల్ల తిరుగుబాటు
ఈ రోజు కామవల్లవైతే
అంతేనా!!



పాలాక్షుని డైరీ

ఇడ్లీ వీరుడు

పెట్టారులో జరిగిన పోటీ లోని ఒక లంఘనం ఎవరూ ఎక్కువ తిండితినగలరో అనేదట. ఈ పంథెంలో పెచ్చెరికి చెందిన గోవిందన్ అరగంట, టైములో ముప్పయ్యేనిమిది ఇడ్లీ తిని ప్రథమ బహుమతి పొందాడట. ప్రభుత్వస్కూలులో చదువు తన మాణిక్యం అనే అతను అదే టైములో ముప్పైయిదుమాడు యాడ్లీ తిని, రెండో బహుమతి పొందాడట!

పి రి కి వా డు

అరూరుకు చెందిన చెల్లప్పన్ అనే ఆయన అన్నకష్టాలూ పడి తన కొడుకు రాజన్ కుబియినీ వరకూ చదువు చెప్పించాడట. కానీ రాజన్ బియ్యపు

పరీక్ష తప్పి, యీ విషయం తెలుస్తే తన తండ్రి నరికి పోగులాపెట్టాడని భయపడి తాను పరీక్ష పూసంపాట్లు చెప్పాడట. అది నమ్మినతండ్రి అతనికి వుద్యోగం వెతకడానికి నీ పరీక్షనేకేట్టు యివ్వరా పది మందినీ నీకుద్యోగం కోసం యాచిస్తాను. నీ ఒక్కడయినా యివ్వడా అన్నాడట. సర్దిసి కేటు యిస్తే పరీక్ష పోంపట్టు తండ్రికి తెలిసి పోతుందని, ఆనక జరగబోయే దానికి భయపడి విషం త్రాగి తమవు చాలించాడట.

ప్రాణమిత్రుల ఆత్మహత్య

తమిళనాడుకు చెందిన తిరుచెంగోడు అనే వూరిలో 20 ఏళ్ళ తంజవేల, 19 ఏళ్ళ రాజన్ అనే వారిద్దరూ ప్రాణస్నేహితులు. విడిగా ఎప్పుడూ ఎవ్వరూ వారిని మాడవీళ్లనంతగా కలసి

వుండేవారట. మొన్న 28వ తేదీ 900 అడుగుల ఎత్తు కొండమీదున్న అర్ధవారిస్సాని అలయానికి యిద్దరూ కలిసివెళ్ళి తిరిగిరాలేదట. ఇదేమని వారి తలిదండ్రులు వెతికితే కొండక్రింద రెండు శవాలూ వున్నాయట చిన్నాభిన్నం. కాళ్ళకు లంగీలా కట్టి మకుని వారా కొండమించి దూకి ఆత్మహత్య చేసుకుని వుండుండాలని పోలీసు పూహానమట. అప్పులు వారు ఎందుకీ దాటుదానికి పూనుకున్నారో యిరువురి తలిదండ్రులు కానీ, హతలూ, స్పృహ తులూ గాని చెప్పలేక పోయారట.

వంత నోటీసు

పశ్చిమజర్మనీలో విద్యార్థులైన యువకులందఱే వో హాస్టల్ లోని వో నోటీసు బోర్డు లోని విషయం చాలా ఆశ్చర్యకరంగా వున్నదట. అమెరికా దేశస్థులూ దయచేసి రాత్రి రెండు గంటల లోగా హాస్టల్ లకు చేరుకొనవలెనట. జర్మనీయులూ వుదయం ఆరు గంటలలోపు లేవనేకూడదు ఇటలీ వారు రాత్రి పదిగంటలూ దాటాక పాటలూ పాడరాదు. స్వీడను దేశ విద్యార్థులూ ఆడపిల్లలను హాస్టల్ లలోవలకు తీసుకురాకూడదు అనందట. మరి మన దేశపు విద్యార్థులూ!! అనలక్కడన్నారో లేదో!

రై సెన్సు లేకాండా తన వద్ద తనాకి పెట్టుకాస్తూ నేరానికి మలేషియా నీతిమందనం వో వద్దాను గేళ్ళు కుర్రాడికి లుక్కున మరణదండన విధించిందట. దట్టమచ్చ.

మ్యూయార్క్ లో యాభై వేలమంది జార తియాలన్నారట. హోంహనే!! మ్యూయార్క్ నగరం హిందూదేశానికి చెందినదంటే పోలా!!

తెలివితక్కువ తిమింగలం

తిమింగిలం పిల్ల తనతల్లివద్ద రోజుకు 150 గ్యాలనుల పాలా త్రాగుతుందట. తిమింగిలం ఆహార సంపాదనార్థం నేరూ తెరుచుకుని పోతుంటుందట. అప్పుడు కొన్నిచేపలూ ఆ తిమింగిలం నోట్లో దూరి, దానినాలికమీద కూర్చుని, నెమ్మదిగా నాలకను తింటాయట. ఇలా కాలక్రమేణా చేపలూ కొన్ని జేరి తిమింగిలం మొత్తం నాలక తినేస్తాయట అనక ఆ తిమింగిలం గిరిగిల్లాడి చనిపోతుందట.

ఆత్మహత్యయే మందు

సేలం అన్నదానపట్టి అనేపేటకు చెందిన 17 ఏళ్ళ శశిక అనే అమ్మాయి తండ్రి చనిపోయి చాలాకాలమనడం వల్ల తాను కాగితం సంచులూ తయారు చేసి తల్లిని పోషిస్తోందట. ఆమె గత కొన్నేళ్ళుగా ఆస్కాతో బాధపడుతుందట. ఈ రోగానికి చికిత్స చేయించుకోలేక, భరించలేక ఆమె మూతిలోదూకి ఆత్మహత్య చేసుకుందట. సామాన్య ప్రజలందరినీ వైద్య మొకవైద్యమూ గాదు, ఆ విజ్ఞానశాస్త్రమో శాస్త్రమూ కాదు! ఇతియోమతి

దర్జగా...హీరోలాగా కనిపించడానికి...

వాడుండి ఛాంపియన్ బనియన్లు
నాణ్యతకు సాటిలేనివి!

ఉత్పత్తిదారు:

ఛాంపియన్ నిట్టింగ్ కంపెనీ

తిరువూర్ - 638602. (తమిళనాడు)

* ఆంధ్రప్రదేశ్ కు పంపిణీ:

పుభాకర టెక్స్టైల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

వస్త్రలత-133, విజయవాడ-1

గ్రంథకల పేజుగోపాల్, అల్లూరు.

(అల్లూరు జిల్లాకు మాత్రమే)



రాజు సాధించిన ప్రగతిలో ఐటిబి మహత్తర పాత్ర



రెండు సంవత్సరాల క్రితం ఒక చిన్న ఐటీ మడుకేపున్న రాజు రోజూ నగరం మధ్యలో ఒక పెద్ద దుకాణాన్ని నిర్వహించగలగడంలో రహస్యమేమిటి?

కష్టపడి పనిచేయడం, పనిలో ముందడుగు వేయాలనే పట్టుదల, ఐటిబి సహకారము → ఇవే కారణాలు.

రాజు కార్యదీక్షను గమనించిన ఐటిబి తగిన సమయంలో అతనికి ఆర్థిక సహాయం అందచేసింది. వ్యాపారం అభివృద్ధి చేసుకోవానికి మూడు నెలల విరామంతర్వాత సులభమైనదానిలో చెల్లించే విధంగా అతనికి అప్పు ఇచ్చాము.

ఐటిబి అందచేసిన సహాయంతో తమ వ్యాపారాన్ని

అభివృద్ధి చేసుకున్న అనేకమందిలో రాజు ఒకడు.

మీరు కూడా ఐటిబి సహాయం స్వీకరించడానికి ఈరోజునే సమీపంలో గల ఐటిబి శ్రావించి వెళ్ళండి. వ్రావి మానేజర్ మీకు కావలసిన అన్ని కరాల సహాయం అందచేస్తారు.



మీ ఔన్నత్యాన్ని కోర ఉత్తమ మిత్రుడు

108-1602

రాజకీయ పార్టీలలో ముసలాలూ :

రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ లోను, జవతాలోను ముసలాలూ పుట్టాయి. రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుని నియామకం ప్రజాస్వామికంగా జరుగలేదని శ్రీ పిడతల రంగారెడ్డి మాన్యుగు మంత్రుల దాదాపు పదిహంది విడిగా మంతనాలూ సాగిస్తున్నారు. డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి నాయకత్వంలో ఏర్పడే శిబిరంలో దూరుదా మని మరికొందరు వేచిఉన్నారు. జవతాపార్టీ ప్రధాన కార్యదర్శి పదవికి శ్రీమతిపి.కృష్ణారావు, కార్యనర్థ సభ్యత్వానికి శ్రీ మూర్తిరాజు రాజీవరామ్ యిచ్చారు. శ్రీ జయప్రకాశ్ తలపెట్టిన సంపూర్ణ విప్లవాన్ని ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నిర్వహించడానికి కృషి చేస్తానని శ్రీ మూర్తిరాజు ఒక ప్రకటన చేశారు. ఎవరికి వారు ఎన్నికల తర్వాత ముఖ్యమంత్రి కాలనికలలా గంటున్నారు — అన్నారొక పుద్గనాయకులూ.

ధరల పెరుగుదలపై కాంగ్రెస్ ఊరేగింపు

ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ కమిటీ తాలూకా అధ్యక్షుల నిర్దేశవిధిగా, నగరాంగ్రెస్ కమిటీల యజమాన్యన కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి నాయకత్వంలో సెప్టెంబరు 19వ తేదీన పూరేగింపు గాంధీభవన్ నుంచి,

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

మవుజంజాహి మార్కెట్, అబిడ్, నాంపల్లి, కైరతాబాద్ ల మిదుగా రాజభవన్ చేరింది. అధిక ధరలను విరసిందే నివాదాలు, పెరుగుతున్న ధరలను నిరోధించాలని కోరే నివాదాలు గల బ్యానర్లు పట్టుకుని వలపురు కాంగ్రెస్ నాయకులూ వడిచారు. ప్రదర్శకుల ప్రతినిధి వర్గం రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు శ్రీ రహమతుల్లా నాయకత్వన గవర్నర్ శ్రీమతి శారదామూఖర్షికి తరలను తగ్గించాలని కోరుతూ నివేదిక అందజేసింది.

సంస్కృతాధ్యయనంపై గవర్నరు హితవు


సంస్కృతాధ్యయనం భారతీయ భాషలను చేర్చు కొనడానికి సహాయకారి మాత్రమేకాక, దేశవస్త్ర ద్యానికి కూడ తోడ్పడుతుందని గవర్నర్ శ్రీమతి శారదామూఖర్షి సెప్టెంబర్ రెండవవారంలో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం జరిపిన సంస్కృత దినోత్సవంలో ప్రధానాతిధిగా ప్రసంగించినప్పుడు సలహా

యిచ్చారు. అధ్యక్షత వహించిన వైస్ చాన్సలర్ డాక్టర్ జి.రామిరెడ్డి సంస్కృత వ్యాకరణాన్ని, దోధన పద్ధతిని వరకు చేస్తే ఎక్కువమంది నేర్చుకుంటారని అన్నారు. సంస్కృత శాఖాధ్యక్షుడు డాక్టర్ బి.ఆర్.శాస్త్రి ప్రసంగిస్తూ, సంస్కృతం వ్యక్త భాష కాదన్నారు. తెలుగు శాఖాధ్యక్షుడు డాక్టర్ బి.రామరాజు, ఆంగ్ల శాఖాధ్యక్షుడు డాక్టర్ ఎ.సి. సహానీ ఆంధ్ర, ఆంగ్ల సాహిత్యాలపై సంస్కృత ప్రభావం గురించి వివరించారు. రహస్యంశంలోని శ్లోకాలను, డాక్టర్ బి.ఆర్. శాస్త్రి, సంస్కృతంలో అనువదించిన గాంధీజీ ఆత్మీకథ భాగాలను శ్రీ గంగాధర్ పఠించారు. ప్రారంభంలో ఆర్చ్ బిశాప్ సెన్టిమెంట్ సి.లక్ష్మణ్ స్వాగతం చెప్పగా, వైస్ ప్రెసిడెంట్ డాక్టర్ పి.బి.రావ్ ధన్యవాదాలు చెప్పారు.

మహిళల ప్రదర్శన :

ఆద్యమినీబాబానీ 83వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా సెప్టెంబరు 11వ తేదీన జరిగిన మద్యపాన నిసేధదినోత్సవానికి ముందు మగదమహిళలు సుల్తాన్ బజారు నుంచి గాంధీభవన్ వరకు పూరేగింపు జరిపారు. రాష్ట్రంలో పూర్తిగా మద్యనిషేధం చేయాలని దేశంలో సంపూర్ణ మద్యనిషేధం అమలుకా పెట్టిన గడ్డాపు నాలుగు సంవత్సరాలను తగ్గించాలని వారు నివాదాలు చేశారు. పూరేగింపులో పసిపాపలను చంకవేసుకున్న మహిళలు వున్నారు. ఈ ప్రదర్శనానికి పునరావాస శాఖామంత్రి శ్రీమతి లక్ష్మీదేవి నాయకత్వం వహించారు. గాంధీభవన్ లో జరిగిన సభకు అధ్యక్షత వహించిన విధానపరిషత్తు చైర్మన్ శ్రీ నివర్తి వెంకటసుబ్బయ్య ప్రసంగిస్తూ, మద్యనిషేధాన్ని అమలుపరచని రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల అధికారంలో ఉండడానికి వీలులేదని అన్నారు. జరిస్తామాజీ గవర్నరు తక్కురలిహన్, మంత్రి శ్రీమతి లక్ష్మీదేవి, మాజీమంత్రి శ్రీ మూర్తిరాజు, రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ కార్యదర్శి శ్రీ టి.హయగ్రీవాచారి, సాంఘికసంక్షేమ సలహామండలి అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి పి.వి.చెల్లయమ్మకృష్ణయ్య మున్నగువారు మద్య రాక్షసిని రూపుమాపాలన్నారు. మొదట శ్రీ సి.వి. చారి స్వాగతం చెప్పారు.

WHEN NATURE FAILS
H New మరింతమెత్తు, పొడుగు కాగితం
 Super eight (2మంది 8అం. వరకు ఫూచీ)
 మిగిలాపోడుగు పెరగడలచుకుంటే వెనంచే ప్రత్యాతి పొందిన మా హైటెక్స్ **HYTEX** టెప్టాప్ పాడండి. వయోపరిమితిలేదు. స్త్రీలు, పురుషులు కూడా పుష్కలము. **HYTEX** is a great name and meant for popular people. 1 Phail (20 T. A. B. S.) Rs. 7.50 advance By M.O. 3 Phails (60 Tabs) Rs. 15/- money order by advance.
 M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY., Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)
 Correspond in English (AMW/10/77)

డా. పి.వి.కె. రావ్, B.A., పేక్స్ సైన్సిస్ట్

చైతన్య విద్వాన్ - వైద్యవ్యాప్త హస్తప్రయోగం వరముల బలహీనత, ఆంగము విస్తరణలు, శ్రిమన్మలనము, శుక్లమ్మము, సుఖదోగములకు, మానసిక వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, సామ్యద్వారాకా చికిత్సగలదు.
రా మాన్ డ్రి ని క్
 టి. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

మా సాగ్నెనకనులకు కాంక్ష సల్పడం ఇచ్చారు.

జ్యోతి కాబిల్ కాటుక

మాకేస సంపదకు తట్టుత్తమ మందారనూనె

నీమే మందార్

అస్తాభార్త... విజయవాడ. 520003...



ఉపశ్రుతి :

ఆరబ్ దేశాలలో దొంగతనాలు లేనట మీకు తెలుసా? అనడిగారు ఒకరు నన్ను. “అవును, నేకూడ విన్నాను తిరియూ మెదలంను దేశాలలో పనిచేసి వచ్చిన డాక్టర్ కె. ప్రభాకర్ శాస్త్రి వంటి వాళ్ళు చెప్పారు అన్నాను “అక్కడ దొంగతనం చేస్తే చేతులు పరికేస్తారట అని అన్నాను. “అలాటి తీవ్రమైన శిక్ష విధిస్తేగాని జంటనగరాలలో దోష్ డిటా ఆగేట్టలేవు అన్నారు ఆయన. “మానవత్వమో! అన్నాను. “దొంగతనం, దోపిడీచేయడం మానవత్వమా? అని ఎదురు ప్రశ్నచేశారు ఆయన.

బ్రిటానియా వాల బిస్కట్



**పెరిగే పాపాయిలకు రుచివంతమైన
తోడు!**

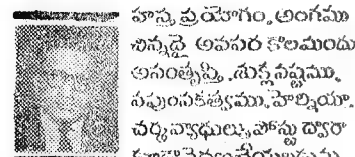
**రుచికరమైన, పుష్టికరమైన
బ్రిటానియా గ్లాజో బిస్కట్లు**



బ్రిటానియా బిస్కట్లు అత్యుత్తమమైనవి

లిండన్ - BBCLX.36-203 TL

చిక్క వాడుకుంటున్నాను అని చెప్పండి



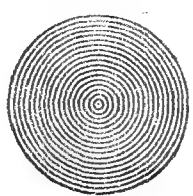
హస్త ప్రయోగం అంగము
చిన్నదై అవసరం కోలమందు
అనరిచ్చితి. శుద్ధ పద్మము.
సమంపకత్వము హల్దియా.
చర్మ వ్యాధులు పోవు ద్వారా
కూడా సేద్యం చేయబడును.

వరిలేజిము (బుట్ట) మూత్ర వ్యాధులు ఆపరేషన్
లేకుండు రంది

**దేహాపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి
జీవాన్ముతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదార్థమం
(ఘోషాల్) రిమిటర్
మదరాసు-17

**చౌవిక్స్
లోజిన్**
గజ్జికామరకు సేద్యం మందు
అన్ని పాపులలోను దొరుకును
**ORIENTAL CHEMICAL WORKS
RAO (INDORE)**
APB / OCW / 77

శివసామ్రాజ్యం
అనేక యోగ్యతా వ్రతములు పొందిన
ది వ్యాపకం!



**మాయా జలం
మతి కట్టు**

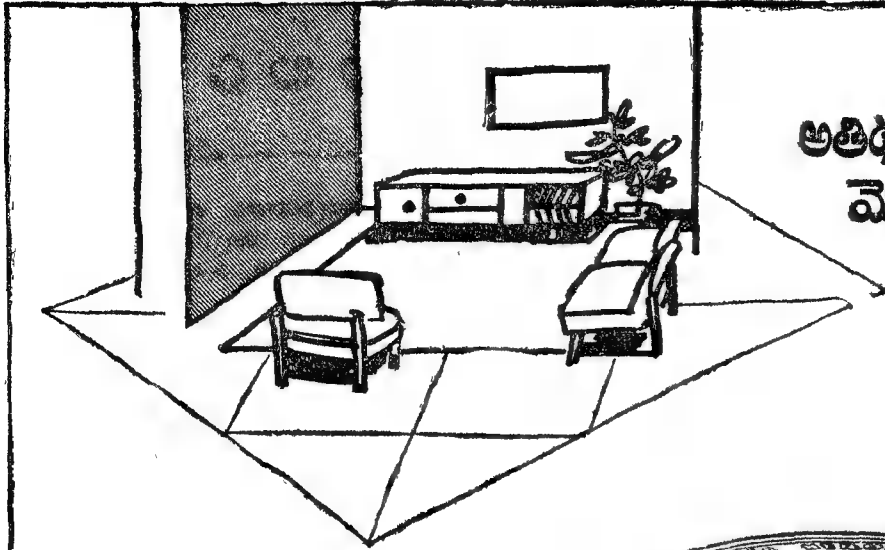


“రిబ్బన్లందోయ్ వింత రిబ్బన్లు!”

ఆ రోజు పైదరాబాదు గాంధీ భవనం
కిక్కిరిసిన ప్రేక్షకులతో కిటకిటలాడు
తోంది. ఏదో ఇంద్రజాల మహేంద్రజాల
ప్రదర్శనలు! ఎవరో ‘ప్రాఫెసర్ ఓంకార్’ట
మొదటిసారిగా పైదరాబాదులో ప్రదర్శన
యిస్తున్నట్టు!
ఏమిటో చూద్దామని టిక్కెట్టు కొను
క్కుని హాలులో కూర్చున్నాను.
దాదాపు గంటన్నరసేపు అంత్యంత
అకర్మణ్యమైన అయిటవ్వోతో ప్రదర్శన
జోరుగా సాగింది.
తర్వాత ‘రిబ్బన్లందోయ్ వింత రిబ్బన్లు’
అంటూ మూడు రిబ్బను రింగులను, అందు
రికీ కనిపించేలా పట్టుకుని మెజిషియన్
అట్టహాసం చేశాడు.
ప్రేక్షకులలో యిద్దరిని వేదికపైకి
రమ్మని పిలిచి వాళ్లకి చెరో రిబ్బను
రింగును, చెరోక కత్తెరనూ యిచ్చి, తనూ
ఒక రిబ్బను రింగును, కత్తెరను తీసు
కున్నాడు.
తాను కత్తిరించిన రీతిగా వాళ్లిద్దరిని
వాళ్లకిచ్చిన రిబ్బన్లని కత్తిరించమని
చెప్పాడు.
తన రిబ్బను రింగును ప్రేక్షకులకి కని
పించేలా పట్టుకుని రింగు ననుసరించి
నిలుపుగా కత్తిరించాడు.
మిగిలిన యిద్దరుకూడా ఆ విధంగానే
కత్తిరించారు.
తర్వాత వన్... టూ... త్రి... అంటూ
పెద్ద అట్టహాసం చేస్తూ నిలుపుగా కత్తి
రించిన రిబ్బను రింగుని రెండు చేతులతో
విడదీశాడు.
ఇంకేముంది! అపుర్యం !!
మెజిషియన్ కత్తిరించిన రింగుమూతం

అంతే పైజా రెండు రింగులుగా విడిపోయి,
ఒకదానిలో ఒకటి ‘లింక్’ అయిపోయాయి.
వెంటనే హాలులా చప్పట్లు తో దద్దరిల్లి
పోయింది.
మిగిలిన యిద్దరు వ్యక్తులు కత్తిరించిన
రింగులు మామూలుగా విడివిడి రింగులుగా
విడిపోయాయి. ఈ ప్రక్రియ చూడ్డానికి
చాలా వింతగా వుంటుంది.
రహస్యం :- ఆ రోజు ఆ మెజిషియన్
కత్తిరించిన రిబ్బను ఆ విధంగా రెండుగా
విడి ‘లింక్’ కావడంతో రహస్యం!
ఒక ‘పూర్తి మెలిక’ (ట్విస్టు) యిచ్చి
రిబ్బన్ ని అంటించడంతో వుంది.
ఇదేకాక, ‘పగం మెలిక’ (½ టిస్టు)
యిచ్చి రిబ్బన్ ని అంటించి, రిబ్బన్ రింగుని
నిలుపునా కత్తిరించి విడదీస్తే రిబ్బను
రింగు పున్న పైజాకంటే రెట్టింపు పెద్ద
రిబ్బను రింగుగా మారి ఆశ్చర్యాన్ని కలగ
జేస్తుంది.
ఈ మాజిక్ ని గుడ్డ రిబ్బన్లతో చేయడం
కొంచెము ఖర్చుతో కూడిన పని కాబట్టి
రింగు కాగితముల నువ్వెయ్యగించొచ్చు.
రిబ్బను మెలిక (ట్విస్టు) గమనించ
కుండా పుండడానికి రిబ్బను రింగులు పెద్ద
విగా పుండడం చాలా ముఖ్యం.

గ మ ని క
గేయాలు పంపేవారు వాటిలో తపో
కార్డు జత పరచవలసి వుంటుంది.
గేయాలు త్రిప్పి పంపబడవు.
గేయాలు, కవితలు సాధ్యమైనంత
క్లుప్తంగా పుండటం మంచిది -పం.



అతిథుల్ని ఆదరించే
మెరిస్ మీ ముందుగదీ

మురిపిస్తూ అలావేస్తే
యిలా ఆరిపోయే మా పెయింటూ



..మరో మూడు చేతులు
అదే పూతలేస్తే మరింత మెరుగుగదా!

మరింత కోచ్చే అతిథులు మీ హోదాని మీ ముందుగదీని బట్టి అంచనా వేస్తారు. అందుకే,
మీ గోడలకి ఎలాంటి పెయింట్ పెయ్యాలంటే, దాంతో మీ దర్జా, హోదా అన్నీ వాళ్ళకి
చెప్పుకుందానే తెలిసేలా ఉండాలి.

నెరాలాక్ సోల్డర్ బ్రాంక్ వాషబుల్ ఆయిల్ బౌండ్ డిస్టెంపర్ యొక్క అకర్షణీయమైన
పెయింట్ ఫినిష్ సంగతి వేరే చెప్పాలి! కళ్ళను మురిపించే ఎన్నో రంగుల్లో దొరికే
యీ పెయింట్లు మీ గోడలకు ఎంతో అనువుగా నచ్చతాయి...వి రకంగా పూసేస్తూనే
నిలిచే అందం...దాంతోదాటే ఎంతో విడుపుకూడాను.
ఏళ్ళ కరబడి అదే రకంగా నిలిచి ఉంటుంది యీ పెయింట్లు,



నెరాలాక్ సోల్డర్ ఆయిల్ బౌండ్ డిస్టెంపర్

U-531D 120 T61

నెలకు రూ 500 సంపాదించండి

పాబ్లొగ్రేటిటీవర్ రు. 5, ఎలెక్ట్రిక్ గైడ్ రు. 10, వివాహజీవితం 100 బొమ్మలతో రు. 6, టైలరింగు మరియు కట్టింగు రు. 6, డ్రాయింగ్ & పెయింటింగు రు. 8, రెడియో సెట్సు గైడ్ రు. 88 బొమ్మలతో రు. 8, 350 ఎంబాయిడరీ డిజైన్స్ రు. 8, బ్రాన్సిస్టర్ రేడియో గైడ్ రు. 5, హిందీ వ్యవహారిక రు. 5, నబ్బు తయారీ రు. 5, ఒక్కొక్కటి పోస్టేజీ రు. 1-50.

ILFA BOOK DEPOT
25 Aligarh.

74సం.గా అబింద పబ్లికేషన్ గాంచిన

నారసింహాలేక్ష్యం

రెజిస్టర్డ్ పబ్లికేషన్

అన్ని రకములైన (ముఖ్యముగా పురుషుల అలహీనతలను పోగొట్టి రక్త వృద్ధిని, పుష్టిని కల్గించు వాటికరము. 1డబ్బు రు. 7-25 పోస్టేజీ ప్రత్యేకము.

పి. శి. ఏ. అండ్ కో.,

పెరిదేపి 523273 (ప్రకాశించిరాల్)

క్యాటలాగు ఉచితము; కోరినవాకి
రీజన్స్ లు: ఇవ్వబడును.

ఆ త్మ ర క్ష ణ కు

(రైస్ ము అవసరములేనిది)

పోల్డింగు 50 షెల్లు ఆటోమేటిక్ పిస్టల్ దొంగల భయమునుండి మరియు క్రూర మృగముల బారినుండి మిమ్ములను రక్షించు కొనుటకు, కాంతివంతమైన వెలుగును మరియు గొప్ప ధ్వని ఇచ్చును.



గన్ షాల్క్ కలర్ ధర రు. 60/- మాత్రము. రెడర్ కేసు మరియు 100 షెల్లు ఉచితము. పోస్టేజీ రు. 7/- అదనము. అదనపుషెల్లు వందకు రు. 5/-.

GUNMETAL (India) [A.P.]
Mahabir ganj, ALIGARH (U.P.)

వారపలం

మ హేష్

21-10-1977 శుక్రవారం మొదలు

27-10-1977 గురువారం వరకు

మేషం:- ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. రావలి సేనదబ్బు అందుతుంది. వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. చేజిక్కిన అవకాశాలు కూడా జారిపోవచ్చును. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుండదు. సాహిత్యకళారంగాల్లో భృతిలభిస్తుంది.

వృషభం:- స్థిరస్థాన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో సుఖ్యులైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే షష్టం రావచ్చును. స్త్రీలకు-రైస్ కార్యాల నెరవేరతాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మిథునం:- మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. సాటి వారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. అధికారులవలన జరగ వలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలించగలవు. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

కర్కాటకం:- మీ ప్రయత్నాలకు ఆటంకాలు వస్తాయి. ప్రయత్నాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. మీకుంటే పెద్దవారు కూడా మీ మహిమను కొరవలసి వస్తుంది. స్త్రీలకు కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

సింహం:- రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. సాటి వారిలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారం మధ్యలో శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాల్లో షష్టం వస్తుంది. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుండదు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కన్య:- రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వృత్తిలో సాటివారిపాటి పెరుగుతుంది. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుపగలరు. వారం ఆఖరులో ప్రయాణం గురికొనగలరు. స్త్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఆదంబరం కోసం వ్యయం జరుగుతుంది.

తుల:- వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. వివరాలను

వాదప్రతివాదం తగవు. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

వృశ్చికం:- మీ కార్యక్రమాలు హడావుడిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వృత్తిలో మాతనావకాశాలు లభిస్తాయి. ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమ సొందవలసి వస్తుంది. స్త్రీలకు-బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. మాతనవిషయాలను తెలుసుకొంటారు.

ధనుస్సు:- అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. మీ మాంచితనమే మీకు యాభుందిని కలిగిస్తుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

మకరం:- మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు. బాగుంటాయి. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాల్లో ఆహ్లాదంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సంతోషకరమైన సమాచారం అందుతుంది.

కుంభం:- ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుపగలరు. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఉభయకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

మీనం:- వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాల్లో షష్టం వస్తుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో భృతి లభిస్తుంది. స్త్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

పై వారమే!
దసరా
సంచిక



డాక్టరుగారూ! నా బొమ్మ పాపకు
కులాసాగా లేదండీ.
కొద్ది పరీక్ష చేయండి.



జ్వరం లేదు. కానీ,
కడుపునొప్పితో అవస్థ పడుతోంది.
పాపకు ఎప్పుడైనా
ఉపశమనంగా లేనప్పుడు
వుడ్ వార్డ్స్ గ్రెప్ వాటర్
ఉపశమనాన్ని చేకూర్చగలదు.
మా అమ్మకూడా నాకు
దీనినే యిచ్చేది.



వుడ్ వార్డ్స్ గ్రెప్ వాటర్

100 సంవత్సరాలకు పైగా చాతుర్యమైన
తల్లులకు విశ్వాసపాతమైనది

వుడ్ వార్డ్స్ కడుపునొప్పి, జ్వరం, అజీర్ణ విరేచనాలు మరియు పాపలకు
పట్టు వచ్చేప్పుడు సంభవించే బాధలను నివారించి ఉపశమనాన్ని చేకూర్చగలదు.

CAS OPPL-1-TE 7



మీరు ఏ సేవింగ్సు గ్రూపులోనైనా
సభ్యులుగా చేరవచ్చును! కానీ!!

- * సంస్థ పటిష్టతను చూడండి
- * ప్రతినిధుల యొక్క పరిస్థితిని పరిశీలించండి
- * మీ సామర్థ్యముభద్రతను ఆలోచించండి.
- * మీరు 5 రూ. లేక 10 రూ. బోనసు బహుమతులు

పొందినప్పటికిని—స్వీయ అనంతరము 'స్పెషల్ బోనసు' పొందగలరా? ఆలోచించండి.
వీటికి ప్రత్యక్ష సమాధానం "మహేంద్ర" నుంచే వివరాలు. మా
"బాగ్యలక్ష్మి" లో రూ 3530 ను 20 నెలలలో చెల్లించండి. లేదా మా
"సంక్షేమ" లో చేరి రూ. 1110 ను 5 నెలలలో క్రమంగా చెల్లించండి. నిదనకుండా
50—60 నెలలు బహుమతులు పొందండి.

మీ సామర్థ్యం ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వారి గృహం మీ పేరున పొందండి.

నెలసరిగా రాజకీయవార్తలలో—బహుమతుల వివరం మీ ఇంటికి వస్తుంది మా
ప్రత్యేకత. కల్పతరు రు: లక్ష ప్రామరీయ భాగ్యలక్ష్మి, సంక్షేమ గ్రూప్ మొదటి
ప్రధాన తేది 30—10—77న ప్రధాన కార్యాలయంలో జరుగును.

మహేంద్ర ఫైనాన్సియల్ కార్పొరేషన్ (Regd)

H. O. విజయవాడ-1

ఉత్తరాలు

చిన్న సింహావలోకనం

గత సంవత్సరం ఆంధ్రుల అభిమాన వారసత్వ
ఆంధ్రసాహిత్యవారసత్వ పాటకులకు చేసిన సేవను
సింహావలోకనం చేసుకొనడం భావ్యమైనదిగా భావించి
మీ అభిమాన పాటకులైన సేవ మిత్రులు గత
సంవత్సరం సాధించిన కృషిని పాటకులకు తెల్పు
తున్నాను.

డి3—9—1976 నుంచి డి16-9-1977
వరకు ఒక్క సంవత్సరంలో ఆంధ్రసాహిత్యవార
సత్వ 55 సంవత్సరాలు పాటకులకు అందాయి. ముఖ
చిత్రాలపై అధికంగా అలంకరింపబడిన ముసలి
కుమారి దీని కు దక్కజేసింది. ఈ వర్తమానవార
గత సంవత్సరం సత్వంపై 4 సార్లు చోటుచేసు
కుంది. తరువాతి స్థానంలో శ్రీ ఎస్.టి.రామా
రావు, కుమారి వాణిశ్రీ, కుమారిజయమాలిని
అధికంగా, అంటే ఒక్కొక్కరు 3 సార్లు ముఖ
చిత్రాలుగా అలంకరింపబడ్డారు. అయితే 17.9.76
ఆం.స.వా.స. ముఖచిత్రం శ్రీమతి కె.ఆర్.విజయ
ఈ 55 సంవత్సరాల ముగిసిన ముఖచిత్రాలలో
అగ్రస్థానం వహించింది చెన్నకవిత్వం.

ఇక సాహిత్య విషయానికొస్తే గత సంవత్సరం
ఆం.స.వా.స. లో మొత్తం 158 కథలు ప్రచు
రించబడినవి. ఎందరో నూతనరచయితలను సాహిత్య
లోకినికి పరిచయం చేసిన ముఖత మీదే! నీయర్వ
విషయానికొస్తే మొత్తం 13 నవలలు సంపూర్ణంగా
ప్రచురింపబడినవి. వాటిలో 7 నవలలు రచయితలవి
రి రచనలు రచయితలవి. నీయర్వలో తక్కువ
వారాలు ప్రచురించబడిన రచనలు మజిలీ (రామా
చంద్రమౌళి), ఉద్యోగం దొరికింది (కోమలాదేవి)
ఇవి ఒక్కొక్కటి 3 వారాలు మాత్రమే ప్రచురింప
బడినవి. ఎక్కువవారాలు ప్రచురింపబడిన సీరియల్స్
మగదిక్కు (పైడిసాటి సుబ్బరామశాస్త్రి), ఒక
కవ్వచ్చెప్పకథ (మంధా వెంకటరమణారావు). ఇవి
ఒక్కొక్కటి 18 వారాలు వరకు ప్రచురింపబడి
నవి. నలుగురు రచయితలు కలిసి రచించగా 4
వారాలు ప్రచురించబడిన గొలుసుకథ కమ్మూరి ఈ
13 నవలలలో ఒకటి. ఈ 13 సీరియల్స్ లో వైట్
కథా సంవిధానంలో, సహజత్వానికి అతిచేరువలో ఉన్న
రచన ఇన్ కెడిబుల్ గాడెన్ (డాక్టర్ కేశవరెడ్డి) కు
ప్రథమస్థానం ఇవ్వాలి. అయితే, పాటకులను శిశు
షంగా అలరించే రచనలు ఎరుసే కనుగొ
ఒకవ్యవస్థపై (మంధా వెంకటరమణారావు),
మగదిక్కు (పైడిసాటి సుబ్బరామశాస్త్రి), డాక్టర్
వనితి (గంట వెంకటరమణ) రచనలు మాత్రమే
ఎంతగా రమించునో (కోమలాదేవి.)

సీ రి య ల్

30—9—77 వాటి అక్కిచేరి వాగ్గేయరావు
గారి ముఖచిత్రం ముమ్మల్ని ఎంతో ఆకర్షించింది.
శాంతితిరం సీరియల్ చాలా ఇంటికి సాగు
చున్నది. సి. గోవర్ధన్ రెడ్డి, (కమలకోట) ●
50 ఆంధ్రసాహిత్యవారసత్వ 21—10—77

MY LADY • BEST IN FIT • FIRST IN FASHION • MY LADY



MY LADY • BEST IN FIT • FIRST IN FASHION • MY LADY

• MYLADY FOR BRA-FULL BODY •

చెమటకాయల యొక్క దురద, మంట బాధను మరిచి పోండి.



నెసిల్
ఉపయోగించండి.
అతిశీఘ్రంగా
ఉపశమనమునిచ్చే
చెమటకాయల పొడర్



2 ప్యాక్లలో
దొరుకును —
“బ్లా” మరియు
“కాండర్ ఫక్”

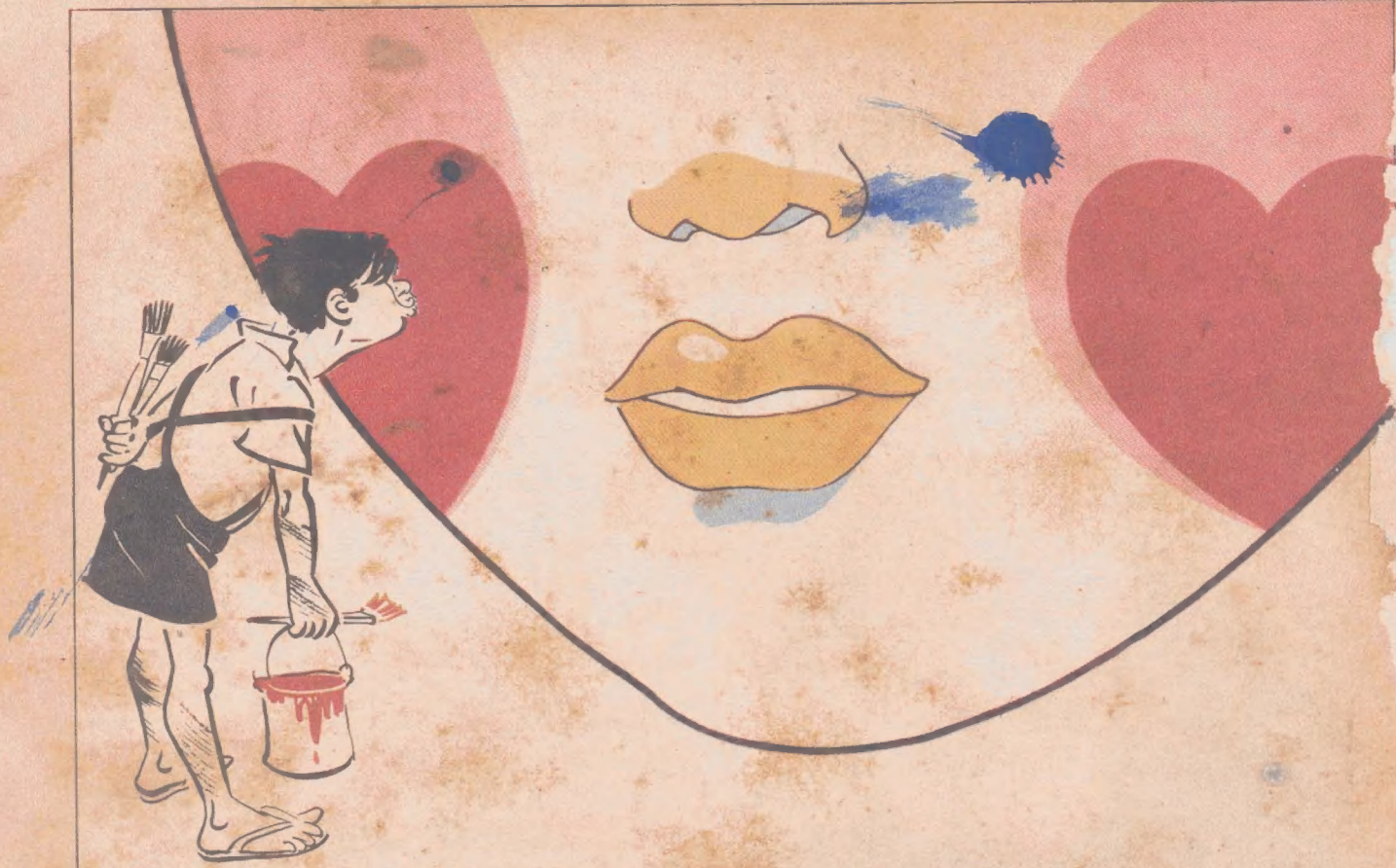
నెసిల్ పొందండి.

**చెమటకాయలను మరువండి.
కేవలం 6 రూపాయల 63 పైసలు.***

* అనుమతింపబడిన రీటైల్ ధర: స్థానిక వన్నులు అదనం.

చెమటకాయల పొడర్
మాత్రమే మీకు దురదలు, మంటల
చికాకుల నుండి అతి శీఘ్రంగా
ఉపశమనము నిస్తుంది.
ప్రత్యేకమైన బెషధియు క నెసిల్
చెమటకాయలను ప్రతి దశలోనూ
ఎదుర్కొంటుంది.

1. అధికమైన చెమటను అపుతుంది.
2. చెమటను పీలుస్తుంది.
3. దురంధకారియైన సూక్ష్మ
జీవులను నాశనము చేస్తుంది.
4. శరీరమునకు
ఉపశమనము నిస్తుంది.



గాడలకు కూడా బుగ్గలుంటాయి

వాటిని నిగ్గులు తేలించే ముద్దు
ఎప్కోలైట్ సూపర్ ఎక్రిలిక్ ఎమల్షన్!

ఈ ముద్దొచ్చే బుగ్గల నిగ్గులు
నిజంగా మీ మనసును
దోచుకుంటాయి.



ఉత్తమ గృహాల
స్వోత్తమ సౌందర్యానికి

ఏషియన్ పెయింట్స్